Mampato

M R

Poster deportivo de hoy:
MARIO SOTO

Precio $ 10,00
Recargo de flete $ 0,50
Precio Perú S/10.00 Año VIII Nº 346 8 DE SEPTIEMBRE DE 1976

La Primera Junta de Gobierno

MAMPATO ATRAPADO EN EL TUNEL DEL TIEMPO

LOS "PEDORROS" (CEROGLOSSUS-CARABIDAE-COLEOPTERA)

Varios números atrás, en MAMPATO Nº 283, se publicó un artículo en el cual aparecían unos hermosos insectos llamados ***Carabos***. Estos –del género ***carabus***– habitan en Persia, Irán, Grecia, Japón, etc. Sin embargo, en Chile tenemos también varias especies parientes de ésta, pero que pertenecen a otro género denominado ***ceroglossus:*** son tan hermosas como las presentadas en dicho artículo.

Ejemplares de "pedorros" con sus variaciones de colores, encontrados en Arauco.

Son insectos de tamaño grande (algunos llegan a tener 2,5 centímetros) y viven desde Santiago hasta las islas al sur del Estrecho de Magallanes, incluso en las islas Picton, Nueva y Lenox. Buscan las zonas húmedas de los bosques de robles y coigües, y pasan el día, por lo general, bajo los palos o troncos de las partes umbrías.

Durante la noche salen en busca de su alimento: larvas de otros insectos. Su nombre tan curioso –"pedorros"– se debe a que, para defenderse, lanzan un líquido fétido, lo cual, naturalmente, los hace sumamente desagradables a sus perseguidores.

Hay varias especies diferentes, y la variación de colores es notable. En su mayoría son de hermosos colores metálicos: verde, rojo, azul intenso, con miles de matices, llegando hasta el oro.

Debido a las grandes variaciones que hay entre las diferentes poblaciones, los científicos aún no se ponen de acuerdo en la separación de especies y subespecies.

En las fotos se pueden apreciar dos variedades de color dentro de una misma especie: ***ceroglossus latemarginatus.***

Luis E. Peña

mampato

Año VIII - Santiago, 8 de septiembre de 1976

346

Biosfera
Los "pedorros" 2
Sumario 3
Novela
La espada y el canelo 4
Conversando entre amigos 8
Historieta Mampato 9
El Chile que fue
El palacio de Toesca 13
Humor 17
Nuestra historia
La primera Junta de Gobierno 18
Historieta
Las tres fórmulas del profesor Sato 22
La piedra de Kensington 26
Atletismo
El deporte eterno 30
Cómo se hace el pan 32
Cómo hacer
Un colgante para macetero 37
La página de los mampatinos 39
Historieta
La máquina del tiempo 41
El rincón de Rena 44
Ajedrez 45
Juegos 46
Datos 48
Nuestra página 49
Filatelia 51
Nuestros amigos los animales 52

ATLETISMO

Directora: Isabel Wachholtz. Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S.A. Derechos Reservados © Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

La espada y el canelo

capítulo 9

Texto de Alejandro Magnet — Dibujos de Lukas

Resumen de Martín Antolínez

Era pasada la medianoche. Pelantaru dio entonces la señal de que la fiesta comenzara.

Rodrigo estaba admirado. Había visto los festines de los jefes españoles, pero el apetito de los más voraces soldados del Rey era cosa de niños al lado del de los caciques y mocetones de Pelantaru. Cogían a dos manos grandes trozos de carne asada y los hacían desaparecer como por encanto entre sus fauces. Luego se apoderaban de un cántaro de chicha y lo empinaban, y al hacerlo oíase un prolongado glú-glú-glú-glú-glú . . .

Sobre un entarimado, estaban sentados el toqui y los caciques. Eran más de una docena. Los caciques habían pedido que Alonso y Rodrigo comieran con ellos, y los agasajaban. Ramírez se había sentado al lado de Angana, y le habló confidencialmente. El sargento se levantó y, de un brazo, llevó a Rodrigo a caminar por el campamento.

Los indios seguían devorando y bebiendo chicha. Crecía la borrachera. Hacia un extremo del campamento, en un espacio despejado, el hueyelpurún **se había organizado espontáneamente. Rodeadas de un amplio círculo de mocetones, las mujeres danzaban, ebrias también, al agrio son de las pifilcas y del redoblar de los tamboriles.**

Ramírez señaló a Rodrigo una ruca.

—Allí está tu madre, y el cacique Curinao, que duerme en la misma ruca de nosotros. También dejó allí a su mujer. Es muy hermosa, y teme que en la fiesta se la puedan quitar. Di que vas de parte de Curinao, y los mocetones te dejarán entrar. Tú verás cómo te las arreglas para hablar con tu madre y decirle que esté lista para salir esta misma noche, cuando oiga tres silbidos. Yo arreglaré todo lo

Sobre un entarimado se agrupaban el toqui y los caciques.

demás con Alonso —explicó Ramírez.

Rodrigo corrió a la ruca. Los mocetones lo dejaron pasar. Al verlo entrar, doña Rosario se levantó. Rodrigo se apartó con ella, y le comunicó la proposición de Ramírez.

—Tendremos una buena oportunidad —dijo doña Rosario—, pero ese Miguel Ramírez no es de fiar. Es un traidor. Algo busca. Pero si tú y Alonso de Córdoba me acompañan, no tendré miedo. Vosotros sabréis protegernos.

—¿Por qué "protegernos", madre?

—Esa que ves allí, junto a la puerta, es la cautiva del cacique Curinao. La tomó en el último asalto, hace tres días. Me dijo que se matará si ha de quedarse aquí. Tenemos que llevarla. Está desesperada. Cuéntaselo a Ramírez. Pero ese Ramírez no termina de inspirarme confianza.

Rodrigo tuvo una idea:

—Aunque su merced oiga los tres silbidos de Ramírez, no salga hasta que yo contrahaga dos veces el grito del zorro.

—Anda con Dios, hijo, y estaremos listas cuando tú des la señal.

Rodrigo salió y caminó por el campamento. Estaba extrañamente vacío. Sólo quedaban grupos de borrachos, dormidos. Pero, al llegar cerca de la ruca del toqui, advirtió que toda la gente estaba reunida. La muchedumbre se apiñaba en torno de la ruca. En su tarima, los caciques habían dejado de comer y beber, sentados en semicírculo. Aguardaban. Oíase el pausado tantán de dos tambores.

Caía la tarde. El viento de la cordillera refrescaba las cabezas aturdidas por la chicha y el mudai. Cesaron de redoblar los tambores. Se hizo el silencio. Apareció Onangali: arrastraba al prisionero español cogido junto con Alonso de Córdoba: Era Ramón Santander. De color amarillo y barbazas negras, enflaquecido, lo habían despojado de sus ropas, y sólo conservaba unos calzones de lienzo burdo. Llegaron ambos ante los caciques. Barivolail, lentamente, se puso de pie, empuñó una lanza de tres puntas, y bajó del tablado. Uno de los jefes puso en manos de Pelantaru una fuerte maza de luma, y el toqui también bajó. Los indios lanzaron una exclamación. Onangali entregó al soldado una varilla.

Le ordenó:

—Dime los nombres de los más valientes de tus jefes, y quiebra un trozo de la varilla al decir cada nombre.

Y repitió la orden.

El rostro amarillento del prisionero se alzó en un gesto de muda desesperación. Movía los labios. Quizá murmuraba una oración.

—Don Pedro de Vizcarra —dijo débilmente el prisionero.

De pronto, cesaron de redoblar los tambores. Se hizo silencio.

—¿El apo, ese viejo? ¿No tienes un jefe más valiente?

—Don Gregorio de Córdoba.

—Bien. Rompe un pedazo de la varilla. Otro jefe.

—Don Juan Rodulfo Lisperguer.

—Capitán valiente, capitán valiente —dijeron los caciques.

—Don Alvaro de Pineda. Alvaro Malticampo.

—Bien, bien —aprobaron los caciques.

—Don Ricardo Silva . . .

—El pobre hombre buscaba con desesperación en su memoria los nombres de todos los jefes de quienes oyera hablar alguna vez. Trataba de decir los nombres de los no valerosos, para que durara más la varilla. Por fin quedó mudo. No recordaba otros nombres.

Entonces, Paicaví y Nabalburi descendieron y se adelantaron. Colocáronse uno a cada lado de Barivolail. Este destó los tres cuchillos que formaban las puntas de su lanza. El prisionero miraba fascinado:

Pelantaru alzó su maza y su voz:

—¿No hemos vencido a los españoles? ¿No hemos arrasado sus fortalezas y ciudades? ¿No hemos roto el pecho de sus guerreros?

—¡Sí, sí, sí, —aullaron los indios.

—¿No les hemos robado sus casas, sus mujeres, sus mejores ganados?

—¡Sí, sí, sí!

—¿No es cierto que continuaremos peleando hasta que el último de nuestros enemigos haya muerto?

—¡Sí, sí, sí, sí!

Alonso y Rodrigo miraban, pálidos. Entre tanto, por orden de Onangali, el prisionero, de rodillas junto al tablado, había hecho un pequeño hoyo en la tierra húmeda. Barivolail pasó a Pelantaru los tres cuchillos, y el toqui los clavó en círculo alrededor del agujero. Onangali se dirigió nuevamente al prisionero:

—Repite los nombres de tus jefes, y a cada nombre echa un trozo de varilla al hoyo abierto a tus pies.

Uno a uno nombró diez capitanes, y otros tantos trozos de varilla fueron a dar al pequeño hoyo abierto a los pies del soldado. Se produjo un silencio ominoso. Los rostros se inmovilizaron. Las miradas estaban fijas. Hambrientas.

—Cubre ahora el hoyo con la tierra —ordenó Onangali.

Santander puso una rodilla en el suelo, y Pelantaru, que se había acercado, asestó un terrible mazazo sobre la cabeza inclinada. El soldado se fue de bruces sin decir un ¡ay!

Un guerrero español había muerto sobre la tumba simbólica de uno de sus jefes más valientes.

Continuará

—Cubre ahora el hoyo con tierra —ordenó Onangali.

Mampatinos queridos:

Al fin la noticia que todos esperábamos: los resultados del concurso de "Fiestas Patrias". Ya sabemos quiénes son los afortunados ganadores de las bicicletas CIC mini, de lujo, y de los otros premios. Pero antes de entregarles la lista, les contaremos un poquito cómo fue nuestro "modus operandi".

Partamos por los dibujos.

Como ya es costumbre, nuestra oficina se vio literalmente "tapizada" de "monos". La tarea de seleccionarlos, por lo tanto, fue bastante difícil.

Dividimos los dibujos en tres categorías:

Primera Categoría, hasta los 8 años.

Segunda categoría, de 9 a 12 años.

Tercera categoría, de 13 a 16 años.

De los dibujos recibidos, el jurado — compuesto por Emilio Morales, secretario de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile; Alberto Márquez, ilustrador y experto en los temas relacionados con la historia de Chile; Ricardo Güiraldes, ilustrador y jefe de arte de la "Revista del Domingo"; Loreto Rodríguez, profesora de pintura infantil; Isabel Wachholtz, directora de MAMPATO, y Cecilia Eyzaguirre, jefa de redacción y miembro de varios jurados de dibujo infantil— eligió el mejor trabajo, al cual se le asignó el "premio de honor", consistente en una bicicleta CIC mini, de lujo.

Luego se eligió, para cada una de las diferentes categorías, un primero, segundo y tercer premio, además de dos menciones honrosas por categoría.

La lista de los ganadores en dibujo es la siguiente:

PREMIO DE HONOR:

Roberto Felipe Jiménez Seminario (10 años).

Cirujano Guzmán 161, Santiago.

Colegio "Cambridge School Nº 638" (4º Básico).

Título: "La batalla de Maipú".

PRIMERA CATEGORIA:

Primer premio: Carlos Román Mella (7 años).

Cuarta Avenida 1170 (San Miguel), Santiago.

Colegio Hispano Americano, (2º Básico).

Título: "Batalla de Chacabuco".

Segundo Premio:

Astrid Penna Wittig (6 años).

Blaise Cendrars 6991, Santiago.

Colegio Alemán.

Título: "La expedición Libertadora".

Tercer Premio:

Marcela Oteíza Silva (6 años).

Colegio "Sagrados Corazones" (1º Básico), Santiago.

Título: "El desastre de Rancagua".

Menciones honrosas:

Marcelo Muñoz Páez (6 años).

Dublé Almeyda 3493, Ñuñoa, Santiago.

Título: "El día del carabinero".

Carlos Román Mella (7 años).

Cuarta Avenida 1170, San Miguel, Santiago.

Título: "La batalla de La Concepción".

SEGUNDA CATEGORIA:

Primer Premio:

Viviana Arredondo Pavez (12 años).

Pasaje "Los Nidos" 1816, Santiago.

Escuela de Niñas Nº 20 (7º año básico).

Título: "Incendio de la Iglesia en el combate de La Concepción".

Segundo Premio:

Pablo Alejandro Ferrer P. (12 años).

Simón Bolívar 5598, Santiago.

Escuela Nº 46, República del Salvador (7º B.)

Título: "El heroico combate de La Concepción".

Tercer Premio:

Carlos Vega Salinas (12 años).

Santa Rita 02231, Antofagasta.

Escuela Hogar Grecia Nº 35 (7º año C.).

Título: "La batalla de Rancagua".

Menciones honrosas:

Yármila Pohorecky Nazar (12 años).

Príncipe de Gales 6556 (La Reina), Santiago.

Colegio "Saint John's Villa Academy (7º C).

Título: "El huaso chileno".

Francisco Javier Correa R. (12 años).

Colegio "Saint Gaspar College". (7º A).

Título: "Desastre de Rancagua".

TERCERA CATEGORIA:

Primer Premio:

Juan Francisco Lillo Yaksié (15 años).

Suecia 2949, Santiago.

Liceo Nº 7 de Hombres (2º medio F).

Título: "Combate de Punta Gruesa".

Segundo Premio:

María Ximena Ayarza (13 años).

Goethe 2098, La Reina, Santiago.

Colegio "Saint John's Villa Academy". (7º C).

Título: "El combate de El Roble".

Tercer Premio:

Mario Rubén Silva Peragallo (13 años).

Zenteno 309, La Calera.

Liceo Fiscal de Hombres (COED.) Limache (1º medio).

Título: "Toma del Morro de Arica".

Menciones honrosas:

Julia Angélica San Martín Uribe (14 años).

Liceo de Niñas "Marta Brunet" (1º medio). Chillán.

Título: "Matrimonio araucano".

Flor María Campos Gajardos (16 años).

Liceo de Niñas "Marta Brunet" (1º medio), Chillán.

En cuanto a los trabajos de literatura —prosa y poesía— los mampatinos estuvieron mucho más "flojos", por esta razón sólo creamos una categoría. De ellos elegimos el "premio de honor" —consistente también en una bicicleta CIC mini, de lujo—, y luego un primero, segundo y tercer premio.

PREMIO DE HONOR:

Carlos Iván González (15 años).

Cintura 88, Contulmo

Escuela Agrícola (2º medio).

Título: "Rancagua" (poema).

Primer premio:

Teresa Oteíza (12 años).

Ricardo Lyon 3097, Santiago.

Colegio "Sagrados Corazones" (7º básico).

Título: "Chorqui, el sabio pingüino" (prosa).

Segundo Premio:

Alvaro Gonzalo Báez Ormeño (14 años).

Izaza 1058, Depto. 34, Iquique.

Título: "El Cristo de la agonía" (prosa).

Tercer Premio:

María Sepúlveda Cisterna (14 años).

Santa Filomena 2662, Quintero.

Título: "La Independencia de Chile".

En cuanto a la entrega de premios y exhibición de los mejores trabajos se llevarán a cabo el día miércoles 15 de septiembre a las cuatro de la tarde, en Editorial Lord Cochrane, Providencia 711, Santiago, cuarto piso.

La exposición será muy interesante, pues, además de los trabajos de ustedes, se expondrán las maquetas realizadas por Alberto y Antonio Márquez sobre los temas históricos que han aparecido en MAMPATO, y los originales de las ilustraciones que acompañaban estos artículos. Gozarán con las maquetas, las cuales son diminutas escenas "en vivo y en directo" de las más importantes batallas.

No dejen de venir acompañados de sus familiares y amigos. No tenemos espacio para poner ahora la lista de premios, pero les aseguramos que realmente valen la pena. Queremos que muchos mampatinos nos acompañen, aunque no estén entre los premiados. **Para los que no puedan venir ese día, mantendremos la exposición abierta hasta el viernes 17, y las horas de visita serán de 11 a 13, en la mañana, y de 16 a 18 horas en la tarde.**

Los esperamos a todos el próximo miércoles. **Hasta entonces.**

Mampato

DIBUJOS Y ARGUMENTO: ÓSKAR

MAMPATO REGRESA DEL COLEGIO A SU CASA...

LIBROS

¡VAYA..!

¡OFERTA!
LA MÁQUINA DEL TIEMPO
DE H.G. WELLS.
CON ILUSTRACIONES DE J. PÉREZ DEL CASTILLO

¡QUÉ GANAS DE LEER ESE LIBRO..! ¡MMM..!

¡LO COMPRARÉ!

MÁS TARDE...

PASAN LAS HORAS... ...MAMPATO DEVORA LAS PÁGINAS...

¡UH, UH..!

...PÁGINA QUINCE...

¡MMMH..!

...PÁGINA VEINTE...

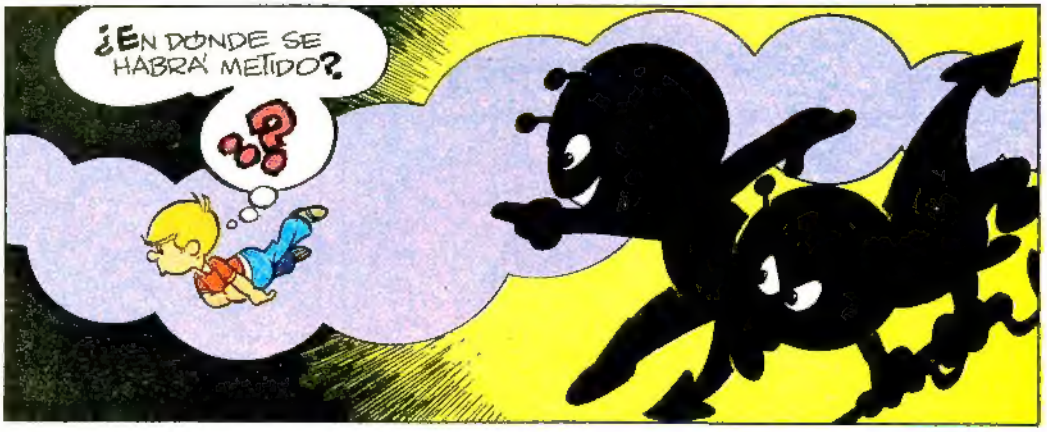
¡OOH..!

...PÁGINA OCHENTA...

¡AY!...

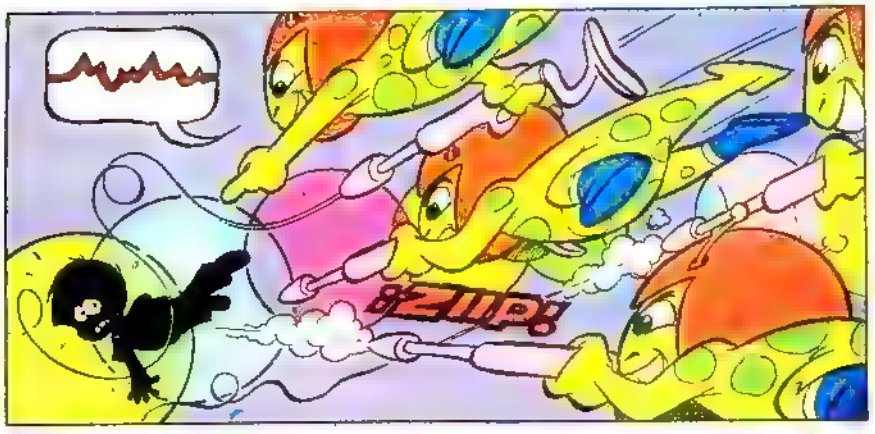
Mampato

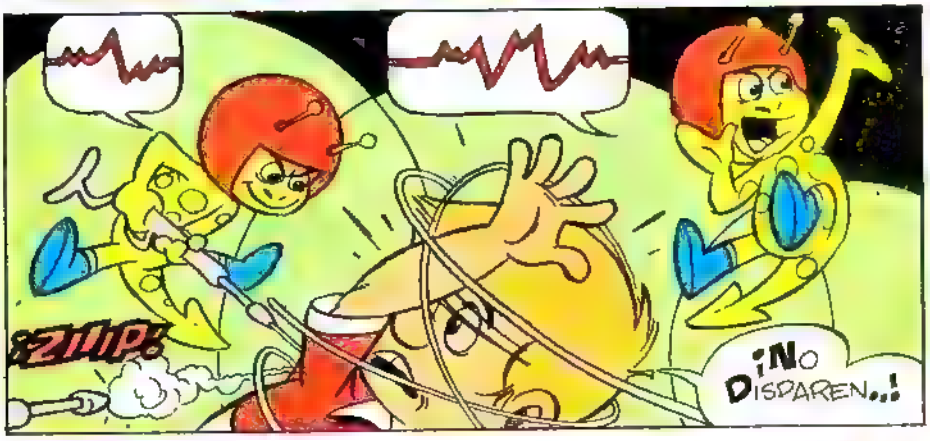
DIBUJOS Y ARGUMENTO: OSKAR

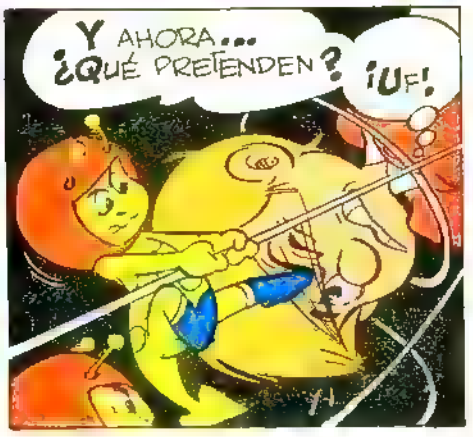


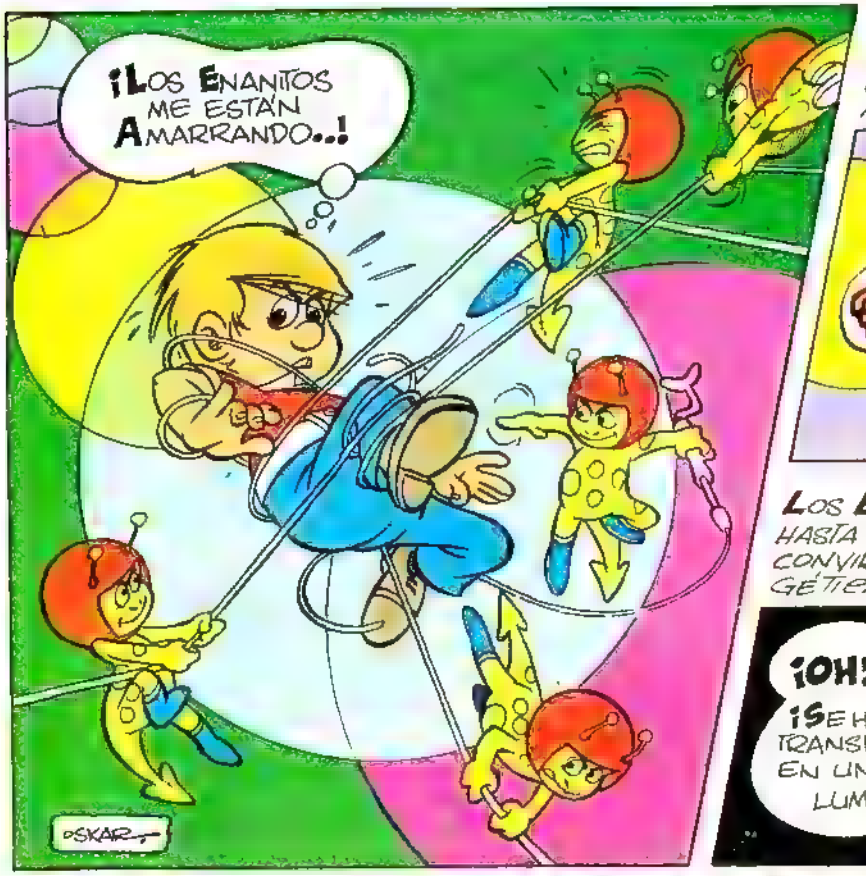
Mampato

DIBUJOS Y ARGUMENTO: OSKAR

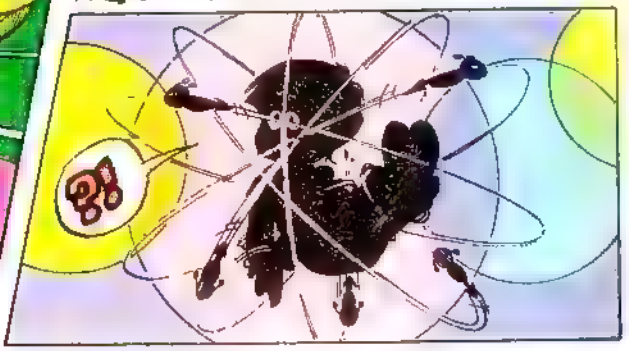








UNA VEZ QUE HAN ATADO A MAMPATO, LOS EXTRAÑOS ENANITOS EMPIEZAN A GIRAR EN TORNO A ÉL A GRAN VELOCIDAD...



LOS ENANITOS GIRAN MÁS Y MÁS RÁPIDO, HASTA ALCANZAR LA VELOCIDAD DE LA LUZ, CONVIRTIÉNDOSE EN UNA ESFERA ENERGÉTICA...

Mampato

DIBUJOS Y ARGUMENTO: OSKAR

LA ESFERA ENERGÉTICA ROMPE LA BARRERA DEL TIEMPO ENTRANDO EN UNA DIMENSIÓN DESCONOCIDA.

¡TZZZMMM!

LA TREMENDA VIBRACIÓN PRODUCIDA AL ROMPERSE LA BARRERA DEL TIEMPO DEJA A MAMPATO INCONSIENTE. LA ESFERA PROSIGUE EL INCREIBLE VIAJE HACIA UN MUNDO INSÓLITO...

¡EH, MAMPATO! ¡DESPIERTA!

¡OOOH!

¡UF! ¡MENOS MAL, YA RECOBRA EL SENTIDO!

¡KOLOFÓN...! PERO... ¿QUÉ HACES AQUÍ?

¡LO MISMO QUE TÚ! ¡FUIMOS RAPTADOS POR LOS NEUTRINOS Y ESTAMOS EN OTRA DIMENSIÓN!

?

¡SI PUDIERA SALIR DE ESTA BURBUJA, LE BORRARÍA LA RISITA BURLONA A ESE ENANO NEUTRINO!

¡BIF!

¡NUNCA JUZGUES A UN RIVAL POR SU TAMAÑO!

¡MIRA...! ¡ESA COSA VA A ATACAR AL NEUTRINO!

CONTINUARÁ...

EL PALACIO DE TOESCA

TEXTO DE ISABEL EYZAGUIRRE

Es el legado arquitectónico más valioso del período hispano, y uno de los edificios coloniales más importantes del continente. ● Costó al erario real más de un millón de pesos. ● Construido para albergar la casa de Moneda, se transformó más tarde en palacio presidencial, pero conserva su nombre de origen. ● Fue declarado Monumento Nacional en 1951.

Dibujo de Eduardo Secchi. Muestra la entrada principal por calle Moneda. Al centro, la gran puerta con clavos de cobre

MAESTRO DE LA INSIGNE ACADEMIA

Para acuñar las monedas de oro y plata con la efigie del rey, se necesitaba un palacio digno, y en la época colonial no existía ningun edificio adecuado. Así lo comprendió el presidente, don Agustín de Jáuregui y Aldecoa, que gobernaba Chile desde 1773.

El 27 de junio de 1780, encomendaba al arquitecto italiano Joaquín Toesca y Ricci la confección de planos y presupuestos para emprender dicha obra. Este profesional, acreditado como "maestro de la insigne Academia de San Lucas de Roma", habia sido discípulo y colaborador de don Francisco Sabatini, con el cual trabajó al servicio de España. Enviado a Chile por el rey Carlos III, se dedicó a la construcción de varios edificios publicos, entre ellos la casa de Moneda

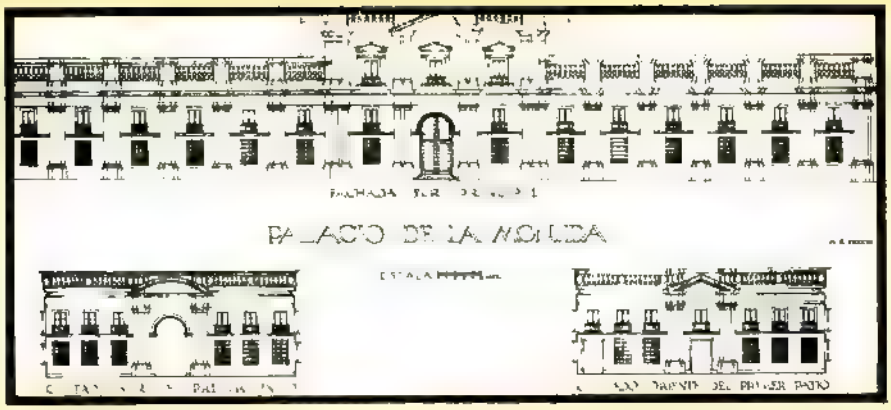
PLANOS, CALCULOS Y TRAMITES PREVIOS

Muchos historiadores alaban el celo y dedicación con que trabajó Toesca, especialmente en esta obra. Tal fue su empeño, que el 9 de diciembre del mismo año, entregaba al gobierno los cálculos de materiales y presupuesto. Los planos, para los cuales necesitó "la más profunda meditación, incubación y reflexión", los terminó el 15 de febrero.

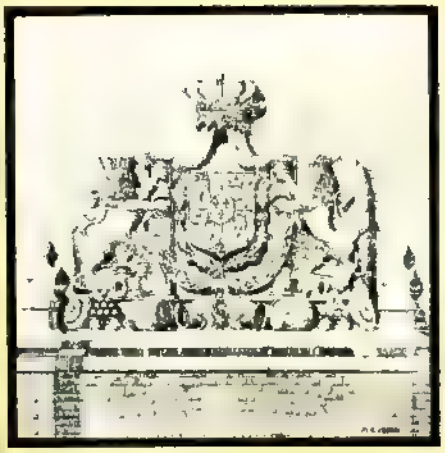
El presidente Benavides lo comisionó para que viajara a Lima con los trece pliegos de dibujos y un modelo en madera a pequeña escala que fabricó para hacer más comprensible su proyecto. Este viaje duró más de un año y la aprobación sólo vino a llegar en noviembre de 1782. Trámites lentos y engorrosos, pues el virrey Jáuregui debió entregar los planos a los técnicos para su revisión. El juicio emitido por el capitán de ingenieros, don Antonio de Estreminiana, fue muy favorable. Sin embargo, advirtió algunos defectos

Uno de los dos cañones que se encuentran en el primer patio. Son exactamente iguales y se llaman "El Furioso" y "El Relámpago". Fueron hechos en Lima en 1772 por Juan Espinosa.

(Arriba) Fachada principal de la Moneda, segun un grabado de la época. Era un edificio tan magnífico para el santiaguino del siglo XVIII, que se llegó a pensar que sus planos estaban destinados a México y habían llegado a Chile por equivocación



(Izquierda) Arranque de los pasamanos de las escaleras situadas en el segundo patio de la Moneda. Obra de Andia y Varela donde se advierte el origen bavaro de su estilo. (Arriba) Elevación de la fachada sur y costados sur y oriente del primer patio. (Dibujos de Eduardo Secchi)



(Izquierda) Fachada principal de la Moneda. Toesca supo adaptar el estilo neoclásico a nuestro ambiente y a los materiales de que disponía, bastante mas modestos que los que acostumbraba a emplear en Europa. (Arriba) Escudo real de España labrado en piedra de colores rojo y azul por don Ignacio Andia y Varela. Con él se pensaba adornar la portada principal de la Moneda, pero nunca llegó a ocupar ese sitio. Ahora está colocado en la entrada del fuerte del cerro Santa Lucía.

de orden técnico, atribuidos muy posiblemente a la falta de dibujantes especializados en Chile. Las obras empezaron el 13 de octubre de 1783.

VEINTIUN AÑOS DE CONSTRUCCION

El terreno escogido, llamado "el basural", estaba situado a los pies del convento de Santo Domingo. Demasiado cercano al río Mapocho, pronto se comprobó que resultaba inadecuado por las continuas filtraciones que sufrieron los cimientos. Convencido el presidente Benavides de la imposibilidad de seguir allí las faenas, ordenó paralizarlas. El rector del Colegio Carolino vendió entonces a Su Majestad el terreno llamado "de los Teatinos", que antiguamente utilizaban los jesuitas para sus faenas agrícolas. Ernesto Greve, historiador de nuestra ingeniería, nos cuenta que era un "sitio hermoso y aparente en el centro de la ciudad libre de las inundaciones del río". Allí empezaron los trabajos en noviembre de 1784.

DIECISIETE CARRETAS PARA TRAER LA FERRETERIA

Mientras Toesca concretaba los detalles artísticos para tan magnífica obra, sus auxiliares se afanaban en la acumulación de los materiales. Ladrillo y piedra caliza traída de Polpaico, para los muros, cuyo espesor varía entre 1 metro y 1 metro 10. Igual mezcla se utilizó en los cimientos (de 1 metro 30 a 1,40 de ancho, por unos 3 metros 80 de profundidad), detalles éstos en que se advierte hasta qué punto el arquitecto estaba consciente de la existencia de los temblores. Los muros fueron revestidos con un estuco de cal y arena muy resistente a las inclemencias del clima. Vigas de roble y maderas de ciprés y alerce fueron enviadas en barco desde Valdivia. La piedra colorada del San Cristóbal se utilizó en las gradas de las escaleras. También encontramos piedra en uno que otro motivo ornamental como los arranques, balaustradas y pasamanos de las escaleras. La ferretería, dibujada también por Toesca, fue encargada a España y forjada en Vizcaya. Este material, que llegó a Valparaíso a mediados de 1784, tuvo que ser trasladado a Santiago en 17 carretas que hicieron 5 viajes, cobrándose 12 pesos por la carretada.

Desgraciadamente Toesca no pudo ver el final de su obra, pues murió en 1799. El ingeniero militar don Agustín Marcos Cavallero —por orden del gobernador Avilés— fue el encargado de continuarla. Su intervención fue más de carácter técnico, pues debió proyectar las dependencias destinadas a la fundición de metales e instalar otros talleres.

Aunque quedaban todavía diversas partes sin terminar, el presidente don Luis Muñoz de Guzmán y el superintendente, don José Santiago Portales, inauguraron la Real Casa de Moneda en 1805.

POR FIN UN PALACIO DIGNO Y REAL

La construcción de este edificio resultaba una obra de tanta envergadura para la época, que se convirtió en el orgullo de los santiaguinos. Numerosos son los expertos y artistas que han opinado acerca de su belleza arquitectónica.

Dos siglos después, Alfredo Benavides nos dice que "del patio principal se llegaba, y se llega aún, por un zaguán de menor importancia, al segundo patio, al centro del cual, y aislado por tres de sus costados, se alzaba la sección de amonedación propiamente tal, edificio de dos pisos que por su situación y aislamiento, nos habla de las precauciones y seguridades que tan delicada labor exigía".

Precisamente ese sector del palacio fue el que eligió José Miguel Carrera para celebrar con un fastuoso sarao el segundo aniversario de la Primera Junta de Gobierno. Era el 30 de septiembre de 1812. Tanto la Moneda como sus patios estaban armoniosamente iluminados con más de 8 mil luces. El escudo de armas de la naciente república, y a su lado el pabellón tricolor — de por lo menos seis varas de largo—, daban la bienvenida a los trescientos invitados.

(Derecha) Reja de fierro atribuida al maestro Rosauro Rojas que costó la suma de 12 mil pesos y tres años de labor. Estaba destinada al portón interior de la Moneda, pero no llegó a ser colocada allí. Ahora está en el cerro Santa Lucía a la entrada del Museo de Arte Popular.

Y LOS MUEBLES SE TRAJERON DE PARIS

Por espacio de cuarenta años el edificio se destinó exclusivamente a la amonedación. El palacio de los presidentes era entonces la casa en que más tarde se levantaría el Correo Central. Se hallaba en estado tan ruinoso que ya no admitía más reparaciones. Esto llevó al presidente don Manuel Bulnes a redactar un proyecto de ley para trasladar la residencia del Gobierno a la Casa de Moneda. En él expresaba la conveniencia de esta medida. "La inseguridad de los archivos, la imposibilidad de arreglarlos mientras carecen del local correspondiente; la estrechez misma de las oficinas, son males graves que conviene hacer cesar cuanto antes". Las oficinas que menciona Bulnes se hallaban diseminadas por la ciudad en distintas casas particulares y costaban al gobierno 3 000 pesos anuales por arriendo. Todas ellas cabrían en la Moneda con la consiguiente economía para el erario. El proyecto, que tuvo buena acogida, se convirtió en ley el 18 de junio de 1845.

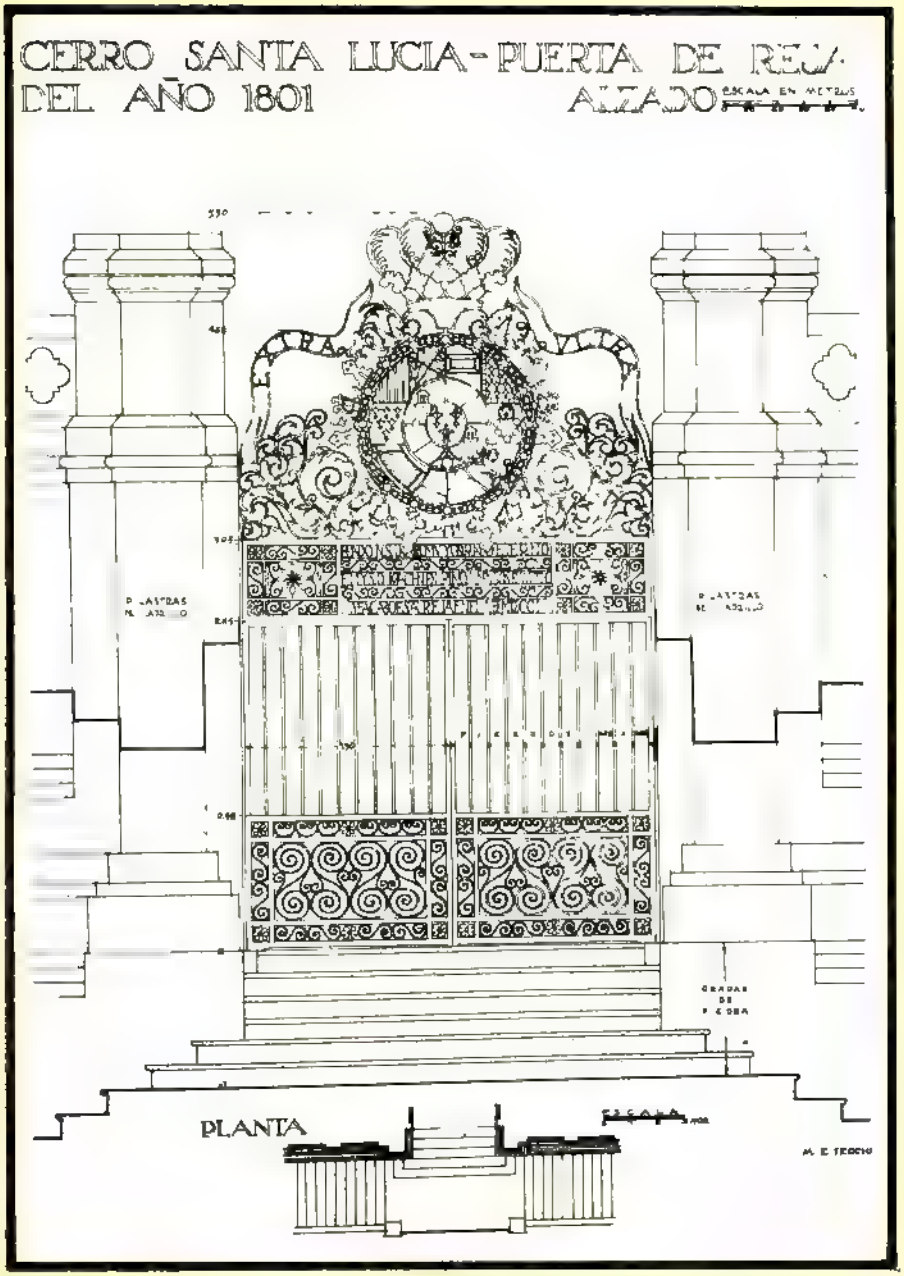
Antes del traslado presidencial hubo que realizar algunas modificaciones en el interior del palacio, que fueron dirigidas por el arquitecto Vicente Larraín Espinosa. Los muebles se trajeron de París y el encargado de seleccionarlos fue el embajador chileno en Francia. Así las oficinas de Gobierno, casa presidencial, Tesorería y Tribunal de cuentas quedaron instaladas por fin en septiembre de 1846.

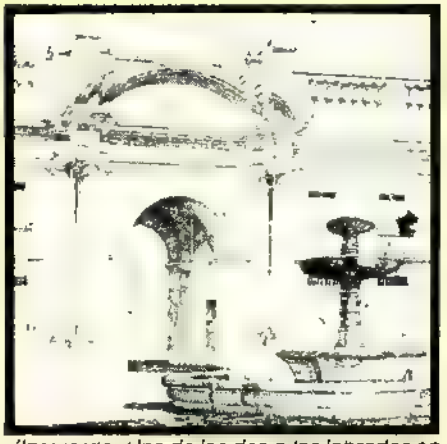
EL PRIMER ASCENSOR

Años más tarde, en 1906, el Presidente don Pedro Montt restauró la capilla y se preocupó en especial por la conservación de los archivos, ordenando su traslado a la Biblioteca Nacional. Dos años después se incorporaría al palacio el primer elemento moderno: un ascensor.

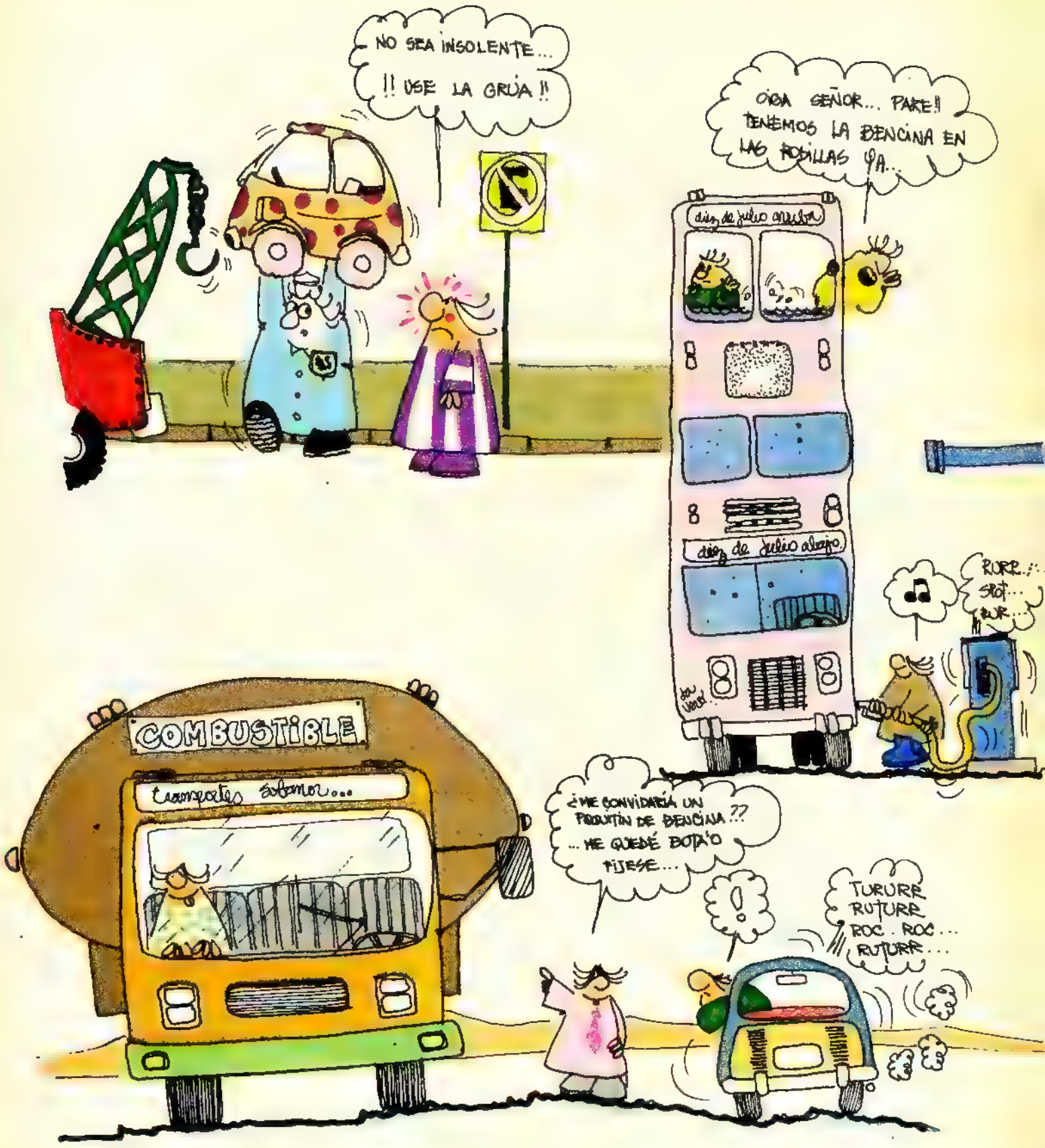
En 1929 se trasladan los talleres de amonedación al edificio que hasta hoy ocupan en la Quinta Normal. La Moneda quedó entonces íntegramente destinada a casa presidencial, ministerio del Interior, Secretaría General de Gobierno y luego ministerio de Relaciones Exteriores, que se instaló en 1932. Ese mismo año los arquitectos Smith Solar y Smith Miller se encargaban de dar nueva fachada al palacio por el lado sur. Se creó entonces la plaza de la Libertad.

En 1945 fue demolido el cuerpo central, situado en el segundo patio, aduciéndose que no formaba parte de los planos de Toesca. A pesar de las protestas de la Sociedad de Historia y Geografía, que refutó ampliamente dicho argumento, ese sector del edificio desapareció para dar lugar al actual patio de los naranjos. ●





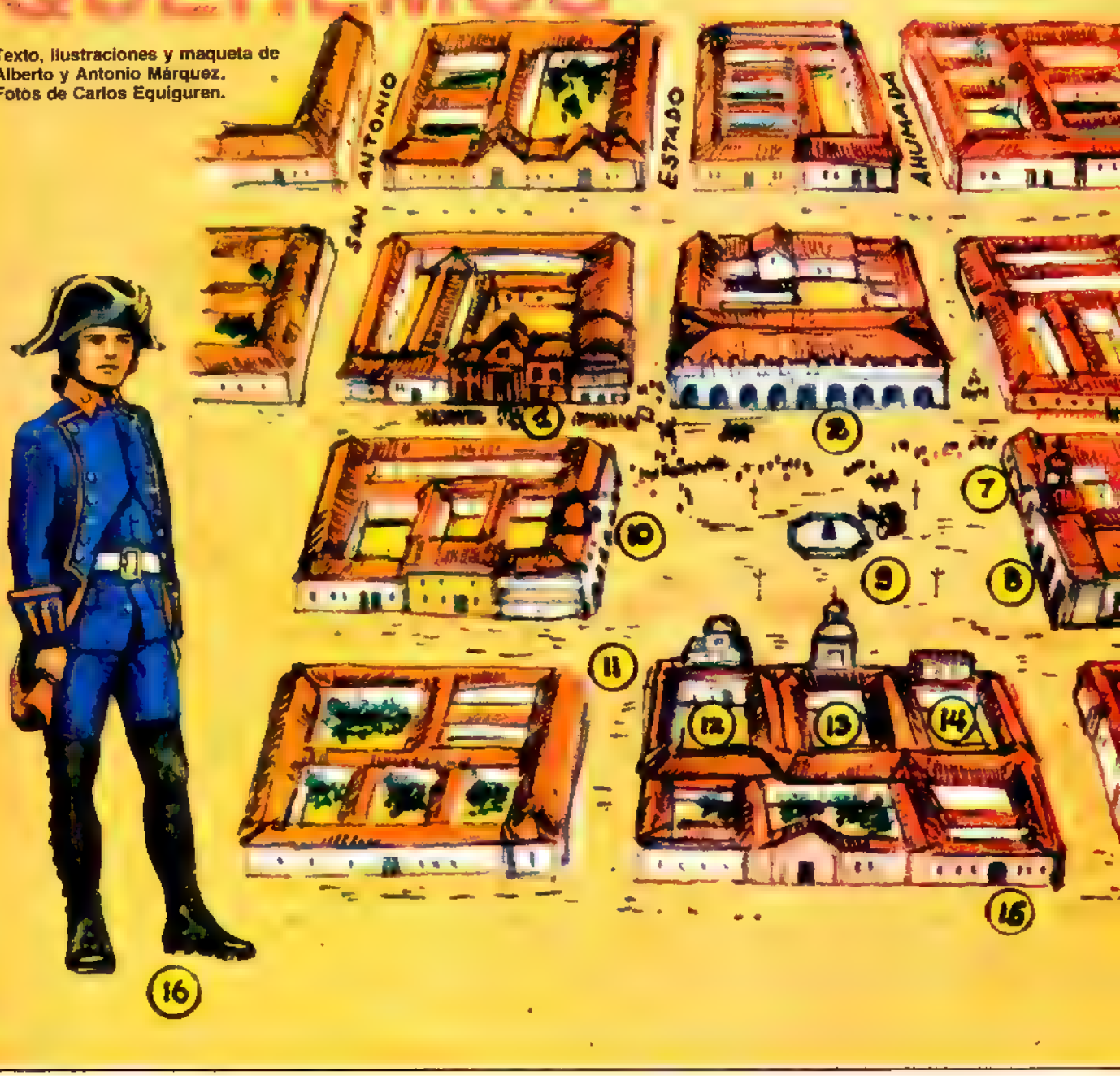
(Izquierda) Una de las dos pilas labradas en piedra cuya ejecución se atribuye al escultor Andía y Varela. Tallada a cincel se lee la dedicatoria a la memoria del gobernador Muñoz de Guzmán y en honor del superintendente José Santiago Portales. (Arriba) Patio de honor de la Moneda. Al centro, la pila de bronce que el gobernador Henríquez había colocado en la Plaza Mayor en 1671. Hecha por Alonso Meléndez


NO SEA INSOLENTE...
!! USE LA GRÚA !!
OIGA SEÑOR... PARE!! TENEMOS LA BENCINA EN LAS RODILLAS YA...
diez de julio arriba
diez de julio abajo
RURR... SPOT... RUR...
COMBUSTIBLE
transportes sobamor...
¿ME CONVIDARÍA UN POQUITÍN DE BENCINA?? ...ME QUEDÉ BOTA'O FIJESE...
TURURR RUTURR ROC. ROC... RUTURR...

"JUNTA QUEREMOS"

En la mañana del día 18 de septiembre de 1810 el aire tranquilo del Santiago colonial se veía estremecido de entusiastas gritos.

Texto, ilustraciones y maqueta de Alberto y Antonio Márquez. Fotos de Carlos Equiguren.



EL SANTIAGO DE 1810. 1. La Casa Colorada, residencia del Conde de la Conquista. 2. Portal de la Sierra Bella, centro comercial (destruido por incendio en 1869). 3. Edificio de la Aduana (antiguo edificio de los Juzgados de Letras, destruido por un incendio, en 1970). 4. Tribunal del Consulado, lugar en que se efectuó la primera Junta (hoy tribunales de justicia). 5. Iglesia de la Compañía (destruida por un incendio en 1863; actuales jardines del Congreso Nacional). 6. Sede del antiguo colegio de Jesuitas (actual Senado). 7. Hotel del Comercio. Allí se alza actualmente el edificio del Arzobispado. 8. Iglesia Catedral. En esa fecha se estaba construyendo. 9.

Plaza de Armas. 10. Portal Comercial; actual Portal Bulnes. 11. Convento de la Victoria o "de las monjitas". 12. Edificio de la Real Audiencia; actual Municipalidad. 13 y 14. Sede de Gobierno; actuales edificios de Correos y Telégrafos. 15. Cuartel de Dragones (actual ubicación del Cuartel General del Cuerpo de Bomberos). 16. Soldado del Real Cuerpo de Artillería. 17. Soldado del regimiento de milicias de caballería de la princesa.

El Batallón de Pardos, unidad de formación rinde los honores frente a la Casa Colorada A su cabeza flamea el pabellón militar de España

El Conde de la Conquista abandona la Casa Colorada para dirigirse al Tribunal del Consulado.

A la voz de "Junta Queremos", los notables de Santiago se reunían en el edificio del Consulado, que alzaba su antigua estructura en el lugar donde hoy se levanta el imponente edicio de los Tribunales de Justicia, en las esquinas de Compañía y Bandera.

La caída de España —metrópoli rectora de la mayoría de Hispanoamérica— en manos de las tropas de Napoleón había forzado la creación de gobiernos de tipo provisional, que mantuvieran el orden y la fidelidad a la Corona. Sin embargo, las querellas internas entre los criollos —que veían en estos nuevos gobiernos la posibilidad de buscar la emancipación de la metrópoli— y los realistas, que defendían celosamente las prerrogativas que el estado actual de cosas les otorgaba, pronto llevaron al

Retrato de don Mateo de Toro y Zambrano, Conde de la Conquista y Presidente de la Primera Junta de Gobierno

convencimiento de que —para los primeros— la emancipación era la única alternativa. De esas juntas y los gobiernos a que darían origen arrancarían los orígenes de las guerras de la independencia de América. En esa mañana de septiembre la mayoría criolla ogaba imponer una Junta con neta preponderancia patriota, pero colocando en los cargos más representativos a los realistas, con lo cual se conseguía el primer e importante paso de lo que sería el futuro gobierno nacional.

Se nombraba Presidente a Mateo de Toro y Zambrano, connotado realista, al igual que su Vicepresidente, el obispo José Antonio Martínez de Aldunate, y el vocal coronel Francisco Javier de Reyna. Los patriotas ocupaban los cargos de menor figuración, vocales y secretarios, pero con su representación —integrada por Juan Martínez de Rozas, Ignacio de la Carrera, Fernando Márquez de la Plata, Juan Enrique Rosales, Gaspar Marín y José Gregorio Argomedo— aseguraban la conducción de los destinos de la Patria por la senda independiente.

Duros y difíciles tiempos aguardan a a Patria, pero el cariño, entusiasmo y patriotismo de sus hijos le darían la libertad siete anos más tarde.

Los oficiales ordenan saludar a sus tropas al aparecer en la puerta el futuro Presidente de la Primera Junta de Gobierno

(Izquierda) Vista panorámica de la Casa Colorada, ubicada actualmente en calle Merced frente al teatro Santiago, con la ceremonia. (Arriba) La cabeza de la columna del Batallón de Pardos marcha a tambor batiente hacia la Plaza de Armas

(Arriba) Don Mateo de Toro y Zambrano y su séquito. (Izquierda) El pueblo de Santiago saluda entusiastamente a sus nuevos gobernantes

BLAKE & MORTIMER

LAS TRES FORMULAS DEL PROFESOR SATO

MIENTRAS MITSUGORO GOLPEA A LOS BANDIDOS, MORTIMER APROVECHA LA OCASIÓN PARA ENCONTRAR POR FIN, UNA SALIDA..

¡UF!... ¡NUNCA OLVIDARÉ ESTE KABUKI!

¡HEY!... ¡TAXI... TAXI!

... INSTANTES DESPUÉS, CUANDO LOS AMARILLOS SALEN EN SU PERSECUCIÓN, NUESTRO AMIGO YA HA DESAPARECIDO..

¡DEMASIADO TARDE!

¡NO... TODA NO ESTÁ TODO PERDIDO... ¡VENGA!..

MEDIA HORA MÁS TARDE, MORTIMER REGRESA A SU HOTEL...

UN TELEGRAMA PARA UD SENSEI

LE RUEGO VENIR CON SUMA URGENCIA A TOKIO. SU PRESENCIA ES INDISPENSABLE. HABITACIÓN RESERVADA EN NEW OTANI. MI ASISTENTE, KIM, LO IRÁ A BUSCAR HUMILDEMENTE. AKIRA SATO.

¡POR JÚPITER!... ES EL VIEJO Y ESTIMADO SATO... ¡HUM!... ESE TONO SUPLICANTE NO ES SU ESTILO. ¿TENDRÁ ALGO QUE VER LA AGRESIÓN DE ESTA TARDE CON ESTA CURIOSA SOLICITUD?... ¡TENDRÉ QUE AVERIGUARLO!...

PLEASE, ¿A QUÉ HORA PARTE EL PRÓXIMO "HIKARI (1) A TOKIO?

MAÑANA A LAS 6.18, SENSEI...

¿Y NO HAY OTRO TREN QUE SALGA ANTES?

SI, PERO NO TAN RÁPIDO...

¡HEM!

¿ME PERMITE?... TETSURO TOMIHIRO, RELACIONADOR PÚBLICO DEL "MAINICHI DAILY NEWS" Y GRAN ADMIRADOR DE SUS CONFERENCIAS, SENSEI MORTIMER...

¡EH!... ¡MUCHO GUSTO!

MI INDISCRECIÓN ME LLENA DE CONFUSIÓN. PERO, MUY A PESAR MÍO, ESCUCHÉ LO QUE DECÍA... Y JUSTAMENTE DISPONGO DE UN MEDIO DE TRANSPORTE DIRECTO Y MUY VELOZ PARA VIAJAR A TOKIO...

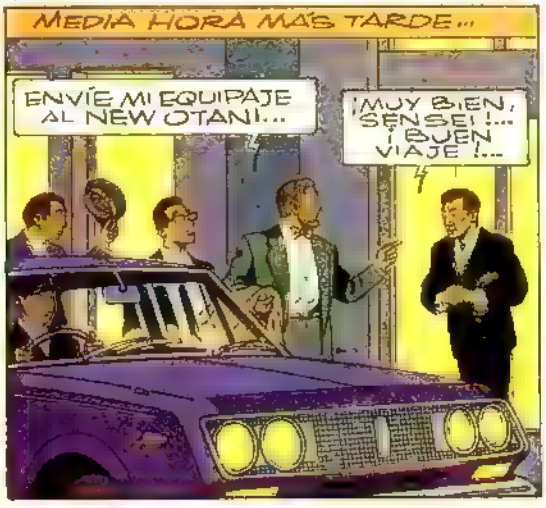
¿VERDAD?

SÍ, EL SEÑOR KAMAMURA, NUESTRO DIRECTOR COMERCIAL Y YO, REGRESAREMOS ESTA MISMA TARDE A LA CAPITAL EN UN AVIÓN DE LA "MAINICHI" Y ESTOY SEGURO QUE ÉL ESTARÁ COMPLACIDO DE LLEVARLO...

¿ESTÁ UD. SEGURO?... NO QUISIERA MOLESTAR...

"HIKARI" (1) SUPER EXPRESO QUE VIAJA DE TOKIO A OSAKA A 210 KM. HORAS.

DURANTE SU ESTADA EN KYOTO, LA ANTIGUA CAPITAL DEL JAPÓN, EL PROFESOR INGLÉS PHILIP MORTIMER ASISTE A UNA FUNCIÓN DE KABUKI EN EL TEATRO MINAMIZA. A LA SALIDA, UN GRUPO DE NIPONES TRATA DE SECUESTRARLO...



SAN (1) SIGNIFICA SEÑOR

FRANQUEANDO LA ENTRADA, LOS TRES HOMBRES DESEMBOCAN EN UNA PISTA DE ATERRIZAJE, EN LA CUAL UN "PIPER" ESPERA, LISTO PARA DESPEGAR...

¡VAYA! LA MAINICHI HACE BIEN LAS COSAS...

¡OH! NO ES MÁS QUE UN MODESTO AVIÓN DE NEGOCIOS...

¿TODO ESTÁ LISTO, JUN?...

CIERTAMENTE, KAMAMURA SAN...

¡DESPUÉS DE USTED, SENSEI!

¡GRACIAS!

PERO CUANDO VA A PENETRAR EN LA CARLINGA, MORTIMER GE VUELVE DE REPENTE...

¿Y MI EQUIPAJE?

EL CHOFER LO TRAE, SENSEI...

¡Y BIEN, OZU!... ¡EL SENSEI ESPERA!...

?

¡AQUÍ VOY KAMAMURA SAN!

EL PROFESOR SE PARALIZA DE ASOMBRO AL VER A OZU EN COMPAÑÍA DE UN INDIVIDUO QUE AL SER DESCUBIERTO, SE ESCONDE, PRECIPITADAMENTE, TRAS UNA CAMIONETA...

INTRIGADO POR ESTE HECHO, NUESTRO AMIGO TOMA ASIENTO, MAQUINALMENTE...

¡DONDE DIABLOS HE VISTO ANTES ESA SILUETA?...

¿LE AGRADA ESE SILLÓN?...

Y EN EL TORBELLINO DE SUS PENSAMIENTOS, PERCIBE VAGAMENTE LA VOZ DE **TOMIHIRO**.

DEBE ABROCHARSE EL CINTURÓN, SENSEI...

¡OH SÍ!... ¡DISCÚLPEME!

RESPONDE DISTRAÍDAMENTE, MIENTRAS TRATA DE RECORDAR... Y DE PRONTO...

CONTIENE UN JURAMENTO PORQUE HA RECONOCIDO AL FUGITIVO COMO UNO DE SUS AGRESORES EN EL KABUKI... PERO EN ESE MISMO INSTANTE SE DA CUENTA QUE EL AVIÓN ACABA DE DESPEGAR...

Y MIENTRAS EL APARATO SE ELEVA, NUESTO AMIGO SE PREGUNTA, ANSIOSAMENTE...

...O BIEN OZU ES UN COMPLICE DEL INDIVIDUO QUE ME ATACO Y ENTONCES DEBERE ADVERTIR A ESTOS JAPONESES DE UN POSIBLE SABOTAJE AL AVION, O BIEN, ESTOS ULTIMOS ESTAN EN CONNIVENCIA CON ELLOS... Y EN ESE CASO...

EN ESE MOMENTO, KAMAMURA INTERRUMPE SUS ANGUSTIOSAS REFLEXIONES...

ES UN PLACER ENCONTRARME EN TAN AGRADABLE COMPAÑIA... ¿UN CIGARRO, SENSEI?...

NO... GRACIAS...

ENTONCES, ¿PUEDE OFRECERLE ALGO DE BEBER...? ¿UN GIN... WHISKY...?

BUENO, UN SAKE, SI ES POSIBLE...

¿TOMIHIRO, ESCUCHO USTED EL DESEO DE NUESTRO HUESPED?... SAKE, POR FAVOR...!

INMEDIATAMENTE, KAMAMURA SAN...

¡AH!, ME OLVIDABA... JUN, AVISE A "TATAMI ROJO" NUESTRA PARTIDA.

¡HA!

Y ENTONCES...

¡MOCHI, MOCHI!... DE "TATAMI AZUL" A "TATAMI ROJO"... HEMOS DESPEGADO. EL PAQUETE FUE EMBARCADO. TODO VA BIEN. LLAMAREMOS A LA ALTURA DE ISE, WAN POR INSTRUCCIONES... ¡FUERA!

"TATAMI ROJO" ES EL SIMBOLO DE LA "MAINICHI"...

...SI, SENSEI, DONDE NOSOTROS ESTEMOS, NUESTRA COMPAÑIA CUIDA DE LA SEGURIDAD Y EL BIENESTAR DE CADA UNO DE SUS MIEMBROS... ESO ES MUY RECONFORTANTE

PERO MORTIMER NO LO ESCUCHA, PORQUE UNAS PALABRAS DEL MENSAJE RADIAL, AUN RESUENAN EN SUS OIDOS...

PAQUETE EMBARCADO"... HUM... ¿Y SI ESE "PAQUETE", FUERA YO?...

ENTRETANTO, EL AMABLE TOMIHIRO SAN SIRVE LAS BEBIDAS Y...

¡A SU SALUD, SENSEI!

A LA VUESTRA, SEÑORES.

¡MIREN!

?

¿QUÉ PASA?

CONTINUARA

Una vez descubierta Islandia, los bravos marinos y comerciantes escandinavos se arriesgaron a enfilar proa al suroccidente

La Piedra De KENSINGTON

Texto de Magdalena Faludi

En el verano de 1898 Olof Ohman, joven emigrante sueco radicado en Kensington, pueblo del estado de Minnesota (EE. UU.), arrancó un álamo que crecía en el borde de un pantano. Enredada en las raíces salió una piedra rectangular, de arenisca, de unos 77 centímetros de largo por 40 de ancho y 15 de espesor.

Moneda vikinga del siglo IX con la imagen de un navío.

Llevaba en su superficie lo que parecía ser un mensaje para la posteridad, esculpido en caracteres rúnicos. La piedra ha planteado a los historiadores un problema interesante:

¿Es verdad que un caballero noruego llamado Paul Knutson condujo hasta las orillas del Río Rojo (Red River), en el estado de Minnesota, en 1362, un grupo de soldados misioneros, 130 años antes del primer viaje de Colón?

¿SE TRATA DE UN FRAUDE?

Hoy ya nadie duda que antes de Colón vinieron al Nuevo Mundo otros hombres blancos.

Sin embargo, cuando se descubrió la piedra de Kensington, la mayoría de los expertos declararon que era un fraude. La conflictiva piedra llegó a parar a la Universidad de Minnesota. Allí el profesor O. J. Breda, uno de los norteamericanos más eruditos en asuntos escandinavos, logró descifrar casi toda la inscripción de la piedra. La mayor parte de las letras eran runas normandas, de las que formaban el curioso primer alfabeto de los pueblos germanos; mientras que algunos de los símbolos representan números.

La traducción que actualmente se acepta como fidedigna reza así.

"Somos 8 godos (suecos) y 22 noruegos en un

viaje de exploración al oeste de Vinlandia. Nos acampamos cerca de un lago con dos islas rocosas, a un día de distancia al norte de esta piedra. Salimos y pescamos un día. Al regresar encontramos 10 hombres ensangrentados y muertos. AV(e) M(aría), líbranos de mal. Tenemos 10 de (nuestra partida) cerca del mar cuidando nuestros barcos, a 14 días de viaje de esta isla. Año 1362".

Al terminar la traducción, el profesor Breda opinó que la piedra era una broma. La lengua, según él, delataba el fraude: una mezclanza de noruego, sueco y lo que parecía inglés antiguo. Además, decía el profesor, en los tiempos de los escritos rúnicos, los suecos y los noruegos eran enemigos implacables, y difícil es creer que emprendiesen juntos una expedición. Las tres letras AVM eran latinas, no rúnicas, y el alfabeto romano no se había introducido aún en Escandinavia.

Breda no dio importancia a la fecha: 1362. ¡Los caracteres que la expresaban no pertenecían al alfabeto rúnico de los primeros tiempos! El profesor dio por sentado que cualquier normando que hubiera llegado a la región central de Minnesota debía haber ido de las colonias groenlandesas de Eric el Rojo en el siglo XII. En tal caso, no había lugar a discusión: la piedra de Kensington no podía haberla esculpido tales colonos.

Sin embargo, el eminente historiador Hjalmar R. Holand, no se dio por vencido. Ha consagrado 30 años de estudio al enigma de Kensington, y ha consultado a innumerables peritos europeos. A través de los años, las razones en contra de la autenticidad del documento histórico se convirtieron en valiosos indicios que apoyaban la opinión de Holand. Lo primero fue el descubrimiento del significado de los símbolos numéricos y la determinación consiguiente de la fecha. Estas runas y su uso local en Noruega eran de origen muy posterior al de las primitivas. El alfabeto latino se introdujo allí en el siglo XIV, y sus letras se mezclaban con los antiguos caracteres germanos. Eso explicaba la aparente anomalía del uso de las letras romanas en "AVM" por AV(e) M(aría). Este era un símbolo muy conocido y fácil de escribir. Su equivalente en caracteres rúnicos habría necesitado mucho espacio.

¡LA PIEDRA ES AUTENTICA!

La confirmación decisiva ocurrió cuando en una revista de arqueología de Dinamarca se publicó una orden, descubierta por casualidad en la biblioteca real de Copenhague, de "Magno, rey de Noruega, Suecia y

Piedras rúnicas con representaciones vikingas. A la izquierda, el dios Odín a caballo y una embarcación; a la derecha, escena de caza

Vikingos avistan la costa de America.

Escandinavia", a Paul Knutson, uno de los personajes más distinguidos de la corte. La orden ordenaba a Knutson que formara un cuerpo de exploradores para socorrer a una colonia noruega en las orillas de Groenlandia, y se tradujo así:

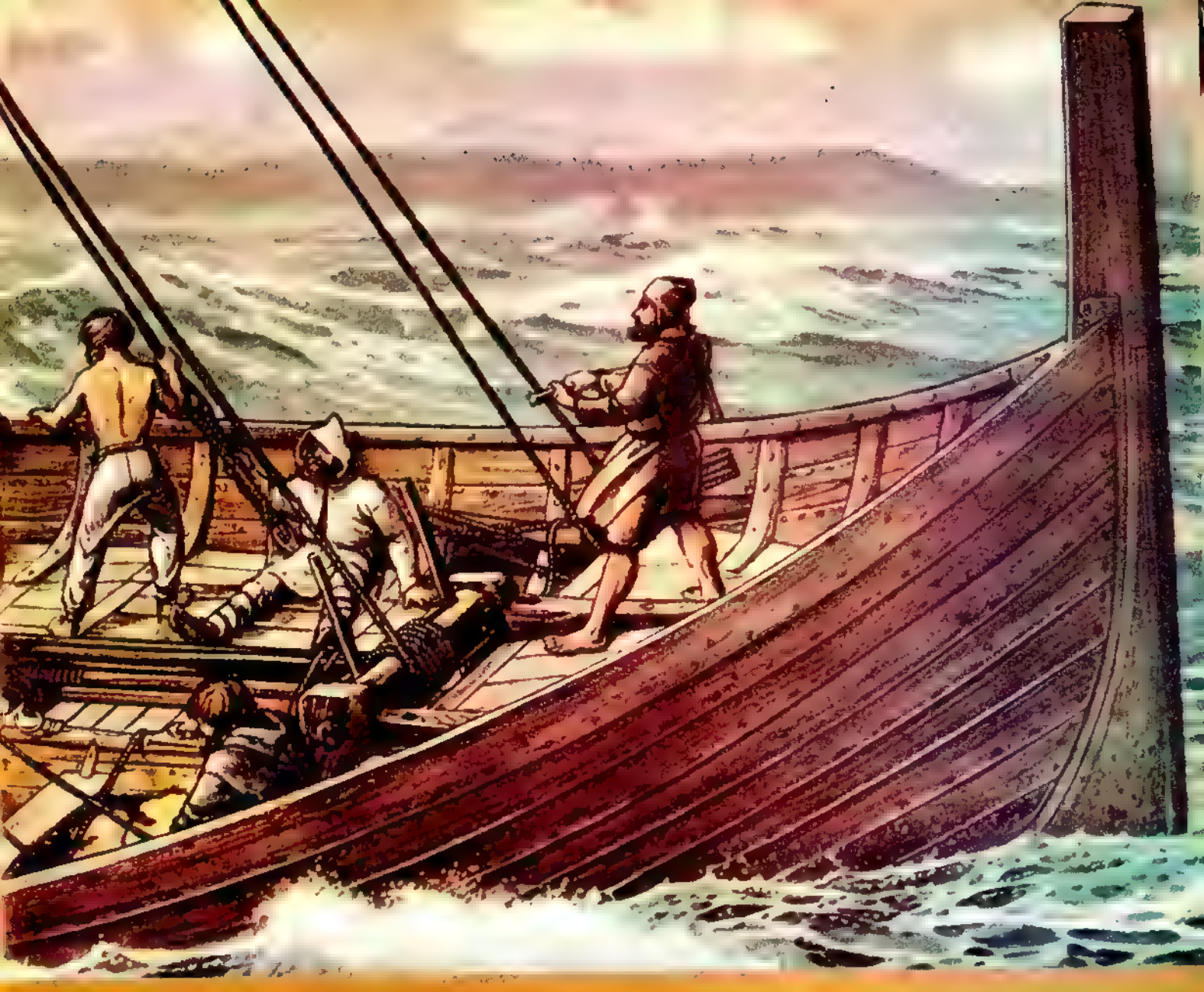
"Los hombres que deben ir en el "Knorr" (el barco real de comercio) los tomará usted de mi cuerpo de guardia. . . Rogamos a usted que acepte esta orden con entera buena voluntad para con la causa, por cuanto la damos por la gloria de Dios y el bien de nuestra alma, y en honor de nuestros antepasados, que en Groenlandia establecieron el cristianismo y lo sostuvieron hasta ahora, y nosotros no lo dejaremos perecer en nuestros días. . . Dado en Bergen, el lunes siguiente al día de Simón y Judá, en el año XXX y seis de nuestro reinado (1354)".

Eso fue ocho años antes de la fecha dada en la piedra de Kensington. Es claro que ningún bromista del siglo XIX podía tener conocimiento de esta orden.

LOS ENTRETELONES DE LA EXPEDICION

El profesor Holand ha tratado de reconstruir la historia de lo que ocurrió en realidad. Según él, Knutson llegó a la costa de Nueva Inglaterra y buscó afanosa-

La Estrella del Norte que orientaba a los navegantes nórdicos les resultaba de escasa utilidad en las cortas y claras noches estivales. Por eso es que desarrollaron un antiguo instrumento griego hasta darle la forma con que aquí aparece. Consistía en un disco de madera que flotaba en un cubo con agua. Un palillo se levantaba en el centro de círculos concéntricos que representaban las posiciones de diversos lugares. El largo de la sombra así proyectada señalaba la dirección seguida.



mente a los groenlandeses. No habiendo hallado ningún indicio de ellos, se dirigía al Lago Winnipeg y de allí, llevando sus barcos en hombros, y cruzando el Lago, llegó a la región del Río Rojo, cerca a la actual frontera canadiense. Es probable que Knutson creyera que tal ruta fuera la que los colonos naturalmente siguieron. Quizá creyese también que el camino que llevaba, después de penetrar hasta aquella región, era el más fácil para regresar a la costa atlántica, imaginando que la América del Norte no era un continente sino un grupo de islas muy extensas.

Esta reconstrucción, por supuesto, es tan sólo una suposición. Pero sea como sea, **si la piedra de Kensington es auténtica, Knutson y sus caballeros cruzados estuvieron en la región central de Minnesota en 1362.**

LAS PRUEBAS DE LA AUTENTICIDAD SE ACUMULAN

La piedra había estado donde Ohman la encontró por lo menos durante la vida del álamo. El estudio de los anillos anuales comprobó que aquel árbol tenía por lo menos 4 años en 1898. En consecuencia, si la piedra hubiera sido enterrada allí por algún bromista, ello debería haber ocurrido entre 1850 y 1860, y en esa época no había hombres blancos en Minnesota: sólo indios salvajes, los sioux.

Además, la inscripción decía que algunos de los exploradores había quedado cerca del mar para cuidar los barcos, "a 14 días de viaje de esta isla". Se ha descubierto que "día de viaje" era la manera de expresar una distancia de más o menos 12 kilómetros, que era el recorrido en un día por un buque de vela, con buen viento. Y los "14 días de viaje" son aproximadamente la distancia a la desembocadura del Río Rojo.

¿QUE FUE DE LOS SOBREVIVIENTES?

Lo más probable es que murieran asesinados. El hombre que esculpió su mensaje en la piedra de Kensington, quizás murió el mismo día.

Los arqueólogos de la Institución Smithsoniana declaran que, con los datos obtenidos, nadie puede garantizar oficialmente la autenticidad de la inscripción; pero agregan que si la piedra es un fraude, quien lo falsificó debe haber sido una combinación de extraordinario experto geólogo, arqueólogo, lingüista e historiador, que llegó a aquellas regiones apartadas hace más de un siglo...

EL DEPORTE ETERNO

Uno de los deportes más antiguos es, sin duda, el atletismo. Varios siglos antes de Cristo, los pueblos que vivían alrededor del Mediterráneo lo practicaban con entusiasmo. El atletismo fue también la base de los famosos Juegos Olímpicos, competencia deportiva que los antiguos griegos celebraban cada cuatro años en honor del dios Zeus, en la ciudad de Olimpia.

Actualmente los estadios en que se practica, conservan la forma que los griegos le dieron en la Antiguedad, una gran pista ovalada rodeada de graderías ascendentes para los espectadores.

El atletismo es un conjunto de pruebas que en el fondo sólo son versiones diferentes de tres ejercicios básicos: correr, saltar y lanzar

Al primero de estos ejercicios corresponden los diversos tipos de carreras lisas o planas y de obstáculos.

Al segundo, las cuatro especialidades de saltos: largo, alto, triple, y con garrocha.

Y al tercero, las competencias de lanzamiento que, según el proyectil empleado, se denominan: lanzamiento del disco, la bala, la jabalina y el martillo. Esas son, en resumen, las pruebas que conforman el atletismo. Enseguida, conoceremos en detalle, dos de ellas: la carrera con vallas y el salto con garrocha.

CARRERA CON VALLAS

Esta prueba que combina carrera y salto, se corre en distancias de 110, 200 y 400 metros para varones, y de 80 y 110 metros para las damas. Además, las pruebas combinadas llamadas pentatión y decatión incluyen carreras con vallas en 80 y 110 metros, respectivamente.

Las carreras con vallas se corren en hileras de diez vallas cada una. Es importante destacar que, a medida que aumenta la extensión de la carrera, disminuye la altura de las vallas y aumenta el espacio que separa a un obstáculo del otro. Por lo general, las vallas son de metal con una barra o listón de madera colocado horizontalmente en la parte superior, que cae cuando recibe en la parte central el impacto de una fuerza de 3 a 6 kilos.

Descalificación: El competidor queda descalificado cuando: arrastra el pie o la pierna en cualquier valla; salta la valla en una hilera que no le corresponde, y cuando, deliberadamente, derriba una valla con la mano o el pie.

SALTO CON GARROCHA

Esta prueba consiste en saltar, con ayuda de una vara llamada garrocha —o pértiga—, un listón colocado horizontalmente sobre dos soportes o parantes.

El salto de la garrocha es una prueba muy completa porque exige al atleta ser buen corredor, buen saltador de altura y mantener un buen estado físico mediante el entrenamiento integral. Esta prueba exige, además, fuerza en los brazos para levantar el cuerpo y una excelente coordinación para invertir la posición del cuerpo durante el salto y, al mismo tiempo, levantar las piernas y lanzar la garrocha hacia un lado.

Cada vez que los competidores superan con éxito la varilla horizontal —sin derribarla— ésta se eleva unos centímetros más, y se vuelve a saltar.

Misael López, presidente de la Asociación Chilena de Jueces de Atletismo y de la Asociación Sudamericana de Jueces de Atletismo, explica que un competidor comete falta en el salto de la garrocha si:

a) Derriba la varilla de los soportes o parantes; o

b) Se eleva del suelo con el propósito de efectuar el salto y no traspasa la varilla; o

c) Después de elevarse del suelo, coloca su mano inferior sobre la superior o mueve la mano superior hacia arriba de la garrocha (trepa); o

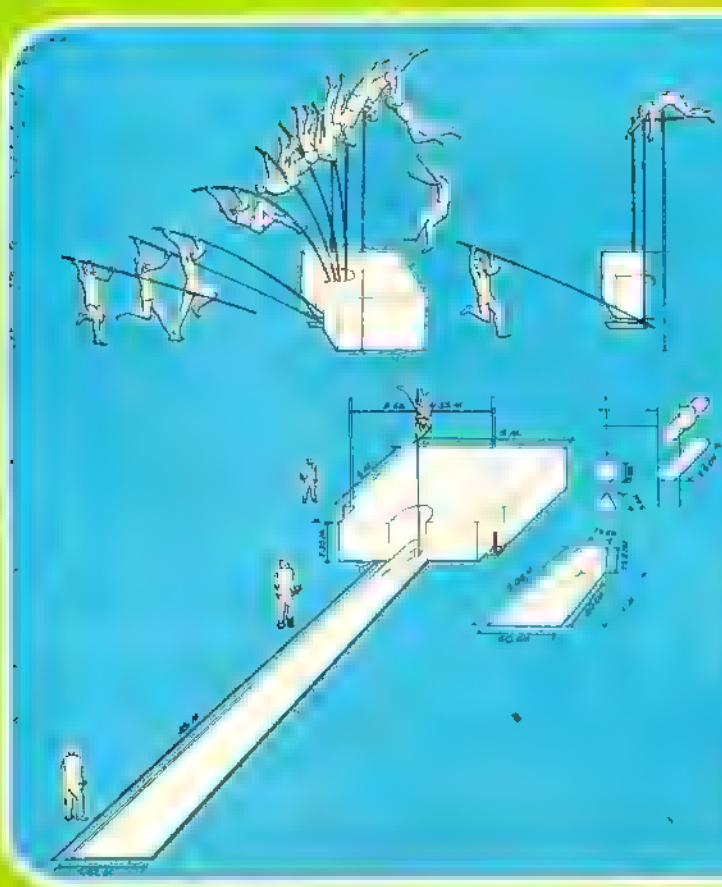
d) Antes del despegue, toca con cualquier parte de su cuerpo o con la garrocha, el suelo, incluyendo la zona de caída más allá del plano vertical (formado por los parantes, la varilla y el suelo) o tabla de contención.

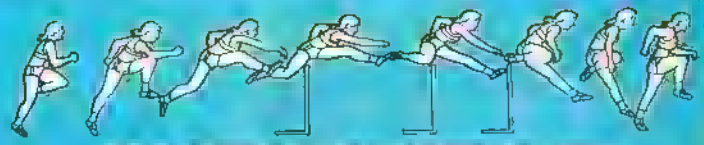
Además, nadie podrá tocar la garrocha en su caída, a menos que esté cayendo fuera de la varilla o parantes. Si fuera tocada y el árbitro opina que sin esa intervención habría tirado la varilla, el salto será declarado nulo.

Señala también el árbitro, señor López, que el atleta puede colocarse un protector en el antebrazo (el que trabaje más) para evitar lesiones y ponerse resina en las manos para una mejor tomada.

Finalmente destaca que, a diferencia de las demás pruebas atléticas, en el salto con garrocha, ésta es absolutamente personal, pues está calculada para el peso y velocidad de cada atleta.

E. S. T.





MARCAS MUNDIALES

Carrera de vallas, varones

Distancia	Tiempo	Nombre y Nacionalidad	Lugar	Fecha
110 m.	13,1	Rod Milburn, norteamericano	Estados Unidos	5 7 1973
400 m.	47,87	Joh Akii-Bua, ugandés	Munich, Alemania	2 9 1972
400 m.	47,64	Edwin Moses, norteamericano	Montreal Canadá	30 7 1976

Carrera de vallas, damas

100 m.	12,5	Annelie Ehrhardt, alemana oriental	Potsdam, Alemania	15 6 1972
200 m.	25,7	Pamela Kilborn, australiana	Melbourne Australia	9 9 1972

Salto con garrocha

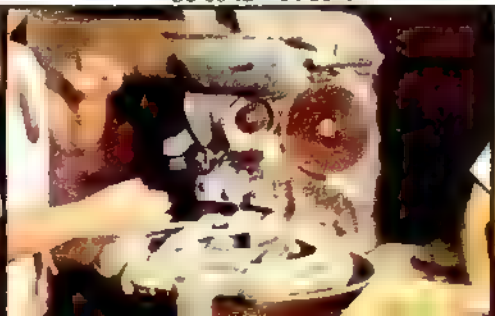
5,63 m.	Bob Seagren, norteamericano	Eugene, EE.UU.	2 7 1972
5,50 m.	Tadeuyz Slusarski, polaco	Montreal, Canadá	29 7 1976

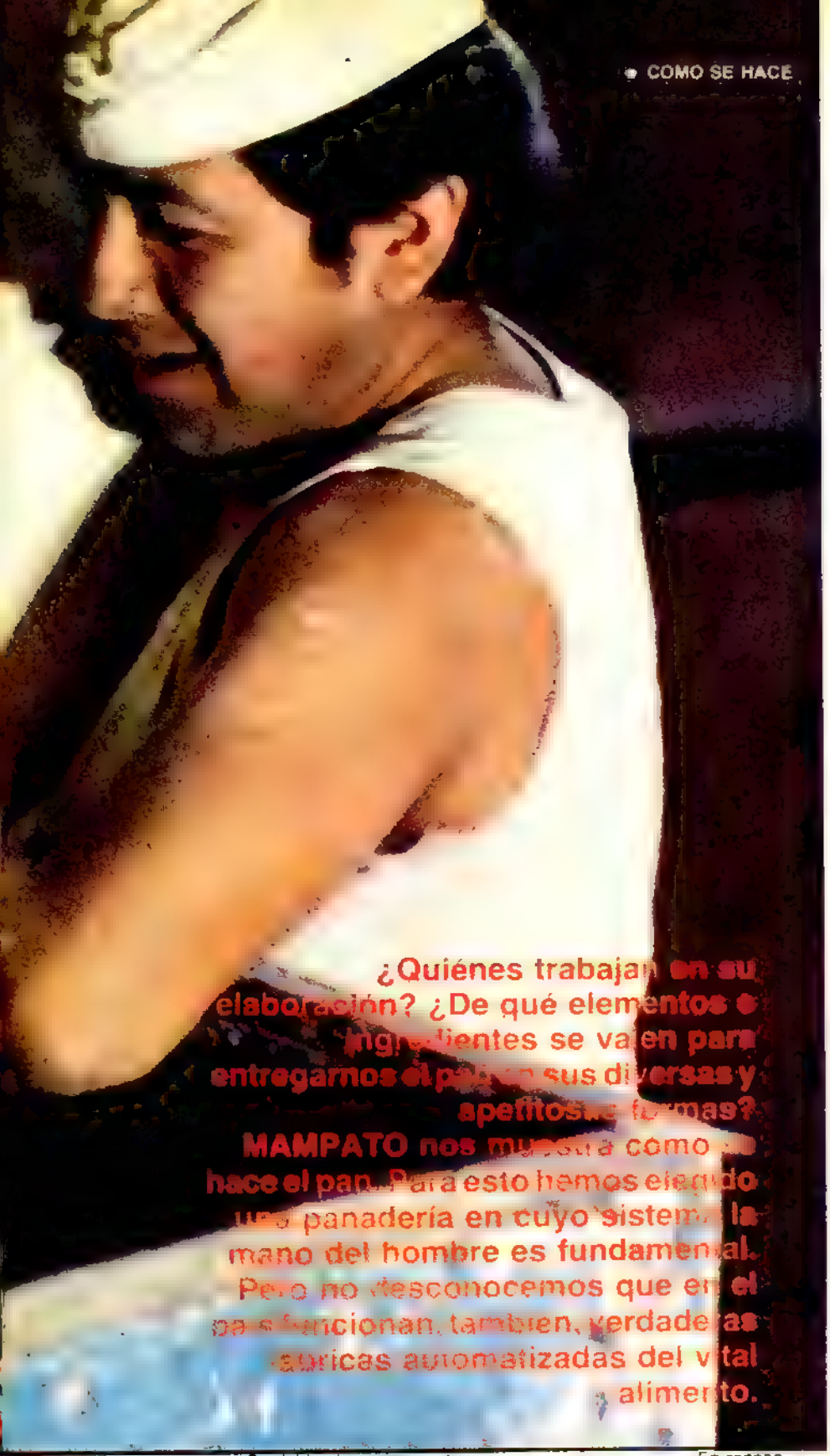
EL PAN NUESTRO DE CADA DIA

Texto y fotos de Fernando Alvarez

La masa está lista

Se cortan los bollos





¿Quiénes trabajan en su elaboración? ¿De qué elementos e ingredientes se valen para entregarnos el pan en sus diversas y apetitosas formas? MAMPATO nos muestra como se hace el pan. Para esto hemos elegido una panadería en cuyo sistema la mano del hombre es fundamental. Pero no desconocemos que en el pan funcionan, también, verdaderas fábricas automatizadas del vital alimento.

Se doblan las marraquetas

En reposo

QUIENES TRABAJAN

Para que una panadería esté adecuadamente abastecida, laboran en diferentes turnos dos o tres **cuadrillas,** cuyo número de operarios varía según los amasijos.

La parte medular del trabajo y la vigilancia total del mismo queda a cargo de un **batea,** cuya misión va desde el preparado de las masas —pasando por ordenar los diferentes cortes y comprobar el grado de fermentación— hasta disponer el cocimiento cuando lo estime conveniente. Su ayudante principal es el **palanca,** el cual lo asesora en todo y puede incluso reemplazarlo en una emergencia.

Viene luego el **cocedor,** secundado por un **poniente** y un **canastero,** trío que se encarga de cocer el pan. El primero es quien manipula las palas; el segundo coloca el pan en ellas, y el tercero se encarga del traslado de canastos, de ordenar tableros y paños, y de humedecer los preparados si es necesario, antes de cocerlos.

Completan una **cuadrilla** varios ayudantes menores, llamados **oficiales,** los cuales soban las masas, cortan, doblan, etc.

COMO SE HACE EL PAN

Para la preparación de un quintal de harina (46 kilos), se mezclan en una **revolvedora** (máquina en forma de batea en cuyo interior giran paletas) agua, 800 gramos de levadura, 100 gramos de polvos Triman (mejoradoras) y un kilo de sal. Una vez disuelto todo, se agrega la harina. Después de quince minutos de funcionar la máquina, la masa está lista. Depositada en carros especiales se la deja reposar para su período de fermentación. De esta masa nacerá la marraqueta.

Cuando la levadura cumple su misión fermentadora, entra a fun-

☞

cionar la **vitrola,** máquina que corta y da forma a los bollos. Colocados éstos en tableros se los "dobla", y se dejan nuevamente en reposo, esperando el momento de cocción.

Mientras esto sucede, el **batea** ha preparado nueva cantidad de masa, cuya consistencia es mayor. Esta masa es para el corte de pan "blanco" (extraño nombre ya que todo el pan es blanco): hallullas, españoles, colizas, etc. Al mismo tiempo, y a una nueva preparación, el **batea** agrega manteca y grasa para cortar el pan **especial.**

Estando listos los amasijos, funciona entonces la **sobadora,** donde se amasa varias veces hasta lograr esponjosas **"sábanas"** y **"bastones",** y aquí se corta el pan "blanco". Luego se colocan en tableros y bandejas de latón especial y van a su reposo fermentador.

Por su parte el **palanca** se ha encargado de calentar el **horno** a una temperatura de 350 grados celsius, lo cual no es problema, ya que esos recintos son fabricados en forma especial para su uso. Apagado el fuego —leña de eucaliptos en especial— se procede a barrer el horno, y se coloca un tarro con agua adentro para la humedad requerida, cuando todo está listo, entra en funciones el **cocedor** y su coequipo.

La pala larga y angosta entra ya cargada de pan crudo y ya sale con las crujientes marraquetas, su color dorado nos senala que ellas son el fruto final de la maravillosa evolución del trigo: EL PAN NUESTRO . . .

MAMPATO agradece a los propietarios de la Panadería SANTA ELVIRA, de Av. Recoleta Nº 2841, cuya gentileza hizo posible el presente reportaje.

Se cortan las hallullas

El pan "especial".

También las colizas

Saliendo del cocido

¡Hum, qué rico!

● COMO HACER

un colgante para maceteros

Texto de Rodolfo Bravo — Fotos de Fernando Pavez y Enrique Aracena

En todas las casas hay rincones –a veces tristes y abandonados– en los cuales una linda plantita produciría gozo. Pero, para darle aun mas realce a la planta, para que esta respire mejor aire y para evitar que el macetero pase acostado a causa de tus carreras o de la escoba, queremos enseñarte a hacer un colgante. Es sencillo, barato, y veras que decorativo se ve.

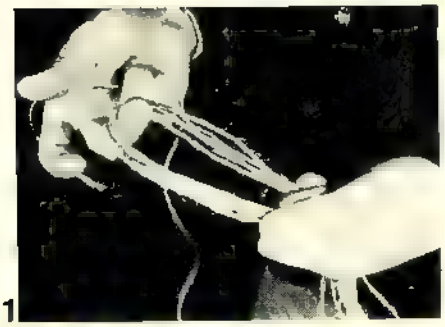
Materiales:

Cáñamo crudo, cáñamo carta o sisal. También lienza o piola de algodón.

Tijeras o alguna otra herramienta cortante. Y. . . tus manos.

Procedimiento:

El colgante consta de: una argolla o cabezal, tres ramas, un canastillo que sujetará al macetero, y el penacho de la base. El tiempo que te demorarás en terminarlo depende del largo que hagas las ramas.



1 Corta nueve trozos de cañamo de tres metros cada uno, aproxmadamente Dóblalos por la mitad para formar el cabezal. Te quedaran 18 hebras

2 Con otro trozo de cañamo haz un embarrilado en el centro Este sujetará las hebras y formará la argolla

3 Dobla en forma de embarrilado al centro

4 Haz un nuevo embarrilado, doblando la hebra como se indica

5 Al terminar, pasa una de las hebras del colgante por el lazo que dejaste (ver foto 4) y tira la hebra suelta para darle firmeza a la argolla.

6 La argolla o cabezal ya está terminada

7

Ah... 18 ... amos ... ras ...

8

... con una ... en tres gr... y sujeta... en la fot...

9

... pa... amos extre... de

10

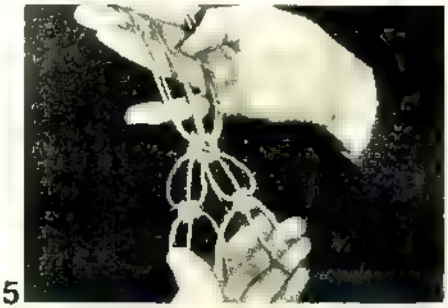
... haciendo el nud... las ... aciones de las fot...

11

12

13

14

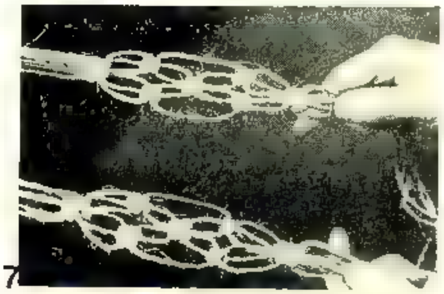


15

... mitas ... nudo ... mente

16

En seguida ... las cuatro hebras de centro y repite el nudo



17

... repetir ... para ... vuelve a juntar ... nudo. Repite ... completes ... las otras de...

18

... las hebras ...

19

A... en ... pa... que ... colgante de un ...

Sugerencia. En el colgante puedes colocar una fuentecita honda con agua donde pondrás un camote, dos zanahorias partidas y una betarraga. Verás que lindas hojas brotan

la página de los mampatinos

UN CAMPEON DE MUCHOS JAQUES

Texto y fotos de Fernando Pavez

Fue una novedad y una valiosa experiencia reportear las finales del tercer campeonato infantil de ajedrez, aunque tengo que reconocer que poco y nada entendo de las movidas que hacen las damas, sus alfiles, peones y torres

En los andares por las oficinas del Club de Ajedrez de Chile, sede del torneo, vi, junto a los cuadriculados tableros y sus piezas, rostros de niños imbuidos de tal seriedad y concentración que parecían adultos. Sin embargo, al finalizar sus partidas —ya como vencedores o derrotados— volvían a ser maravillosos pequeños cuyas risas y bromas hacían pedir silencio.

Conversamos con Manuel Abarca Aguirre, el cual, en esta oportunidad, se clasificó como el campeón.

—Dime, Manuel, ¿cuál es la serie de TV que más te gusta?

—¡El hombre nuclear!

—¿Y el monito relojero?

—Es simpático y su canción muy bonita . . . pero nunca le hago caso cuando da sus consejos de irse a la cama, pues a esa hora siempre me encuentro jugando ajedrez con mi papá o mi hermano Jorge.

—¿Qué me dices de fútbol?

—Soy colocolino, admirador de Pelé, y el primero en armar una pichanga en la escuela.

—Mira, supongamos que es Navidad, ¿qué le pedirías al "Viejo Pascuero"?

—Algunos regalos para mi familia y amigos. Y para mí . . ¡libros de ajedrez!

—Tu padre no pudo venir a verte jugar, ¿qué te gustaría en estos momentos?

—Quisiera viajar en seguida a San Antonio y entregarle a él mis premios. Es mi maestro y me ha enseñado todo lo que sé.

—¿Qué piensas de tu adversario, de aquél que está al otro lado del tablero?

—Primero, que es un niño al cual tengo que respetar. Segundo, que es un rival momentáneo al cual debo estudiarle sus mejores movidas, para corregir y mejorar mi propio juego. A la vez, deseo que él haga lo mismo.

—Nombra un personaje que admires.

—¿Pueden ser dos? Mis padres. Creo que todos los niños debemos estar orgullosos de tenerlos.

—Y por último. Si tus triunfos merecieran un gran premio, ¿qué pedirías?

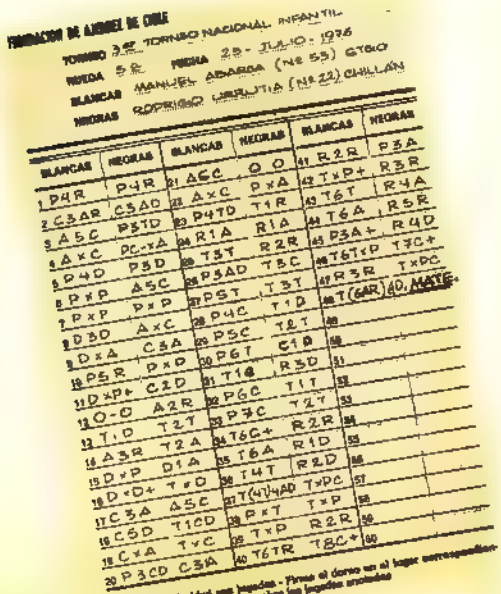
—Viajar por otros países: Francia, Italia. Los imagino, a través de los libros que he visto, muy hermosos y con la historia al alcance de la mano.

Sorprenden las respuestas de Manolo: once años, estudiante del sexto básico en el Instituto del Puerto (San Antonio). Juega ajedrez desde los cinco años. Ha participado en tres campeonatos nacionales, y en el último ha logrado el laurel que lo asigna como el mejor.

1. Carlos Abarca mostró una concentración muy de acuerdo a la importancia de la jornada.

2. David Alcay, de Iquique, mereció el estímulo como el mejor compañero. La estatuilla fue enviada por los pequeños ajedrecistas de Lota, y le es entregada por su padre.

3. En medio de la alegría infantil, Manuel Abarca alza el trofeo obtenido como campeón



FEDERACION DE AJEDREZ DE CHILE

TORNEO 3er TORNEO NACIONAL INFANTIL

RONDA 5R FECHA 29 - JULIO - 1976

BLANCAS MANUEL ABARCA (Nº 55) GYSLO

NEGRAS RODRIGO URRUTIA (Nº 22) CHILLAN

BLANCAS	NEGRAS	BLANCAS	NEGRAS	BLANCAS	NEGRAS
1 P4R	P4R	21 A6C	O-O	41 R2R	P3A
2 C3AR	C3AD	22 AxC	PxA	42 TxP+	R3R
3 A5C	P3TD	23 P4TD	T1R	43 T6T	R4A
4 AxC	PC-xA	24 R1A	R1A	44 T6A	R5R
5 P4D	P3D	25 T5T	R2R	45 P3A+	R4D
6 PxP	A5C	26 P5AD	T5C	46 T6T+D	T7C+
7 PxP	PxP	27 P5T	T3T	47 R3R	TxPC
8 D3D	AxC	28 P4C	T1D	48 T(6AR)6D, MATE.	
9 DxA	C3A	29 P5C	T2T	49	
10 P5R	PxP	30 P6T	C1R	50	
11 DxP+	C2D	31 T1R	R3D	51	
12 O-O	A2R	32 P6C	T1T	52	
13 T1D	T2T	33 P7C	T2T	53	
14 A3R	T2A	34 T6C+	R2R	54	
15 D+P	D1A	35 T6A	R1D	55	
16 D+D+	TxD	36 T4T	R2D	56	
17 C3A	A5C	37 T(4T)4AD	TxPC	57	
18 C5D	T1CD	38 P+T	TxP	58	
19 C6D	TxC	39 TxD	R2R	59	
20 P3CD	C3A	40 T6TR	T8C+	60	

Escriba con claridad sus jugadas - Firme el diario en el lugar correspondiente

manopla

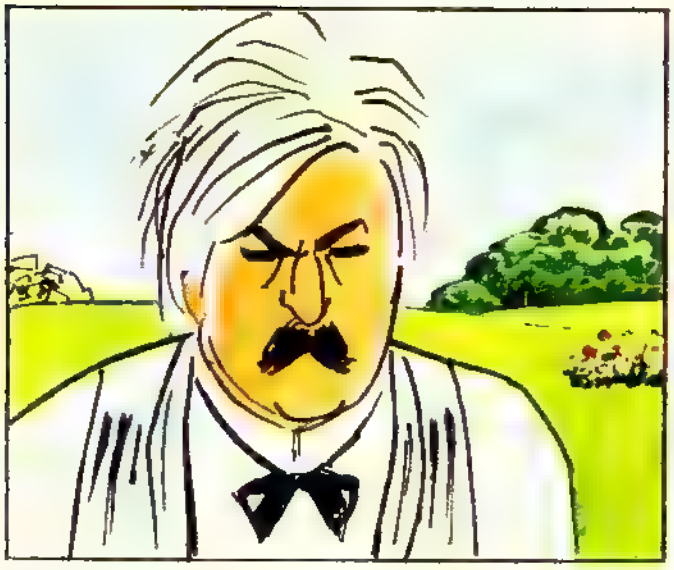
LIMPIA-REMOS
PÚBLICA
VENTILASE
PARTE DE NISPERO
MONEDA CHINA
CENTRO DE LOTA
RES TRINGE
ESCAN DIO
MAR MEDITE RRANEO
OBSER VASE
AQUELLA
VA LIJA
X×X×X
ASAL-TARA
TODO
10-0
PATRIA DE ABRAHAM
EN ESTA FORMA
SUBASTA
53
EVITE
CINEMATO-GRAFICA ALEMANA
CARRAS-PEEN
SE OCURRA
ANOTO SIN VOCALES
PREPOSI-CIÓN
DETRAS
OBSE-QUIARA
IGLESIA
ALTO
ALTAR
FÓSFORO
OXÍGENO
NOMBRE FEMENINO
AMERICIO
JUNTE
ARGÓN
SER PIENTE
ISIS TIE-NE DOS
MARTES
ATRAGANTADA
PREPOSICION
HABLA-RÁ
NITRÓ-GENO
SI
500
AROTARAN
FRUTA REFRES-CANTE

LAS SIETE DIFERENCIAS

SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

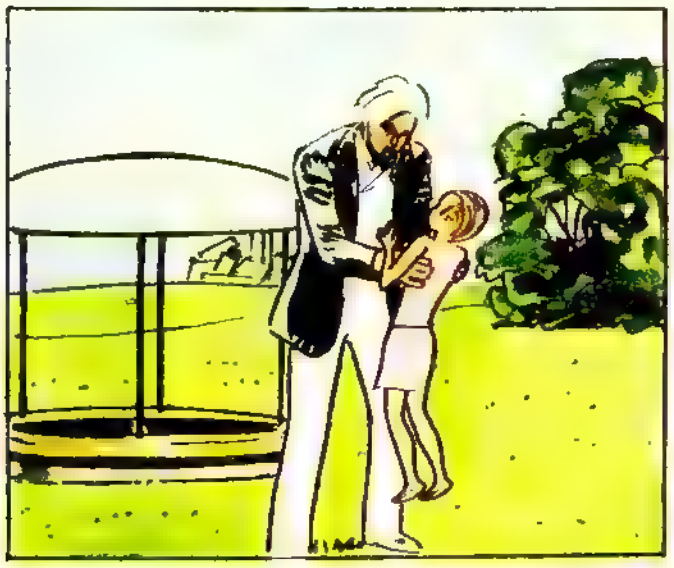
La Máquina del Tiempo

Por H. G. Wells. *CAPITULO V*



Necesité un rato para conseguir convencerme a mí mismo de que aquella cosa entrevista era un ser humano. Pero, poco a poco la verdad se abrió paso en mí el Hombre no había seguido siendo una especie única, sino que se había diferenciado en dos animales distintos las graciosas criaturas del mundo superior y aquel Ser pálido, repugnante, nocturno, que había brillado ante mí

Evidentemente, aquella segunda especie humana era subterránea. ¿No era muy natural suponer que era en aquel Mundo Subterráneo donde se hacía el trabajo necesario para la comodidad de la raza que vivía a la luz del sol? Al día siguiente, yendo al sudoeste, observé a lo lejos una amplia construcción verde, de estilo diferente a las que yo había visto hasta entonces

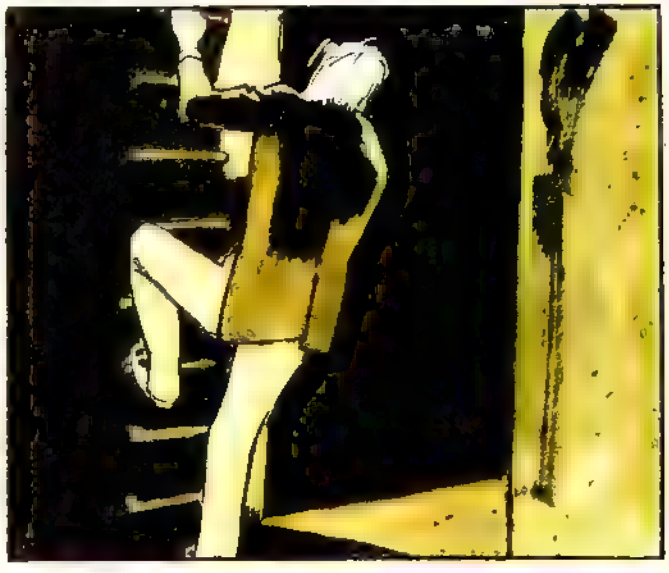


Se me ocurrió llevar hasta allí mi exploración Pero el día declinaba, por lo cual decidí aplazar la aventura. En cambio, salí al amanecer hacia un pozo cercano a las ruinas de granito y aluminio. La pequeña Weena vino corriendo conmigo. "Adiós, pequeña Weena", dije, besándola; y luego dejándola sobre el suelo, comencé a buscar sobre el brocal los escalones y los ganchos.

Al principio ella me miró con asombro. Luego lanzó un grito quejumbroso y quiso retenerme. La rechacé, y un momento después estaba adentrándome por el pozo. Como los barrotes estaban adaptados a las necesidades de unos seres mucho más pequeños que yo, pronto me sentí entumecido y fatigado. Al mirar hacia arriba, vi la abertura, un pequeño disco azul, y la cabeza de Weena. El ruido acompasado de una máquina desde el .

La Máquina del Tiempo

El Viajero a Través del Tiempo ha llegado al año 802 701 manipulando la máquina de su invención. Encuentra la Tierra poblada por unos seres pequeños y graciosos. Su Máquina del Tiempo desaparece. Descubre unos entes de aspecto simiesco.



. .tondo se hacía cada vez más fuerte y opresor. Todo, salvo el pequeño disco de arriba, era profundamente oscuro, y cuando volví a mirar hacia arriba, Weena había desaparecido. Sentíame en una agonía de inquietud. Pero seguía descendiendo. Estaba seguro de que solamente recuperaría la Máquina del Tiempo penetrando audazmente en aquellos misterios del subsuelo. ¿Por qué habían tomado mi máquina los Morlocks? Este era el nombre

. que daban a aquellos seres subterráneos Estaba seguro de que eran ellos quienes la habían tomado ¿Y por qué si los Eloi -la bella raza del Mundo Superior— eran los amos, no podían devolvérmela? Vi confusamente aparecer, a un pie, a mi derecha, una estrecha abertura en la pared Me introduje allí y descubrí que era el orificio de un reducido túnel horizontal en el cual pude tenderme y descansar

No sé cuánto tiempo permanecí tendido allí. Me despertó una mano suave que tocaba mi cara Me levanté de un salto en la oscuridad, y sacando mis cerillas encendí una rápidamente. vi tres seres encorvados y blancos semejantes a aquél que había visto sobre la tierra, en las ruinas No me cabía duda de que podían verme en aquella absoluta oscuridad, y no parecieron tener miedo de mí, aparte de su temor a la luz

En cuanto encendí la cerilla huyeron veloces, desapareciendo dentro de unos sombríos canales y túneles, desde los cuales me miraban sus ojos del modo más extraño. Intenté llamarlos, pero su lenguaje era, al parecer, diferente del de los habitantes del mundo superior Avancé a lo largo del túnel, sintiendo que el ruido de la maquinaria se hacía más fuerte Llegué a un amplio y abierto espacio, y encendiendo otra cerilla, vi que

La Máquina del Tiempo

Dibujos y Resumen: J. Pérez Castillo.

. . .grandes formas parecidas a enormes máquinas surgían de la oscuridad y proyectaban negras sombras entre las cuales los inciertos y espectrales Morlocks se guarecían de la luz. El sitio era muy sofocante y opresor, y de un metal blanco, en el que parecía haberse servido una comida. Los Morlocks eran de todos modos carnívoros

La cerilla se apagó, quemándome los dedos. Mientras permanecía en la oscuridad, una mano tocó la mía, y sentí unos dedos descarnados sobre mi cara. Me pareció oír a mi alrededor la respiración de una multitud de aquellos horrorosos pequeños seres. Grité lo más fuerte que pude. Se apartaron y luego se acercaron de nuevo a mí con una extraña y ruidosa risa. Estaba horriblemente asustado

Decidí encender otra cerilla y escapar hacia el estrecho túnel. Pero apenas hube entrado, mi luz se apagó. En un momento me sentí agarrado por varias manos. Encendí otra cerilla y la agité ante sus deslumbradas caras. Alcancé la abertura que había en el pozo. Al hacerlo, me agarraron de un pie y fui tirado violentamente hacia atrás. Encendí mi última cerilla. . . y se apagó en el acto. Pero había yo . . .

. . .empuñado uno de los barrotes y dando fuertes puntapiés, me desprendí de las manos de los Morlocks. Ascendí rápidamente por el pozo, mientras ellos se quedaban abajo atisbando y guiñando los ojos hacia mí: pude, no sé cómo, llegar al brocal y escapar tambaleándome. Luego recuerdo a Weena besando mis manos y mis orejas, y las voces de otros Eloi. Después estuve sin sentido durante un rato

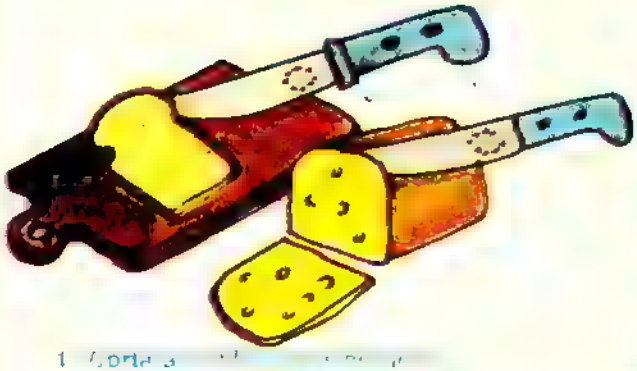
(Continuará)

El rincón de Rena

Budín de queso y pan

NECESITAS

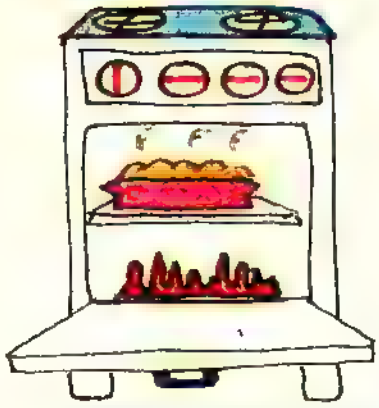
pan de molde c...
1/2 kilo de q...
1/2 litro de le...
sal y pimien...



1. Corta a... y el quesc...

...ntequilla una asadera y ...dentro de ella una capa de ... de queso, otra de pan, otra ...así sucesivamente hasta ... queso.

3. Sazona la leche con sal y pi... mienta y viértela sobre el preparado.



4. Coloca la asadera al horno por unos 10 ó 15 minutos hasta que el budín se dore.

METODO PARA SOLUCIONAR PROBLEMAS

Para aprender a solucionar problemas de ajedrez, uno de los métodos más fáciles es el llamado Tema-Turton.

El primer diagrama nos muestra cuán poderosas son la dama y la torre cuando se trata de un mate en tres jugadas. **La solución es 1. T2T.** Ahora bien: si el caballo quiere impedir el mate, al avanzar el peón caballo dama blanco (2. P3CR, jaque a la descubierta), mate que se produciría si el caballo va a 4D, 7R, 6D o 4T, no quedaría otra cosa que hacer que tomar el peón caballo (1 . . ., CxP), a lo cual seguiría 2. D2C, y el mate llegaría en la próxima jugada.

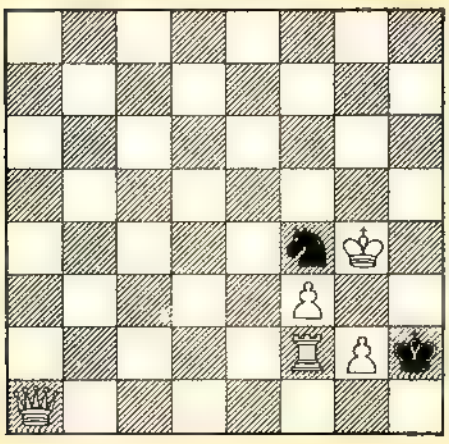
Este es uno de los temas normales de Turton, y permite a la pieza más fuerte —la dama— ocupar la casilla clave (2CD). Es decir, la torre, galantemente, deja el paso libre a la dama para que ésta "asesine" al rey negro.

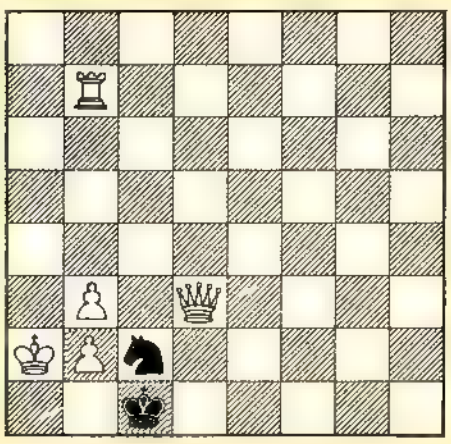
El segundo diagrama nos muestra una posición donde se exige mate en cuatro jugadas. Aquí las cosas ocurren justamente al revés. La pieza que permite el remate final es una pieza de menor valor. Técnicamente es mucho más difícil.

Desde luego las negras amenazan . . . C5C jaque. Si se tomara el caballo "desbocado", el rey quedaría "ahogado", y esto significa que la partida terminaría en tablas, esto es, en empate.

Por lo tanto, está claro que la dama debe retirarse para no ahogar al rey negro, después de TxC. Si las blancas, entonces, intentan 1. D6D, las negras responderían 1 . . ., C8R; 2. T7D. Y aquí se produce una sorpresa: 2 . . ., C6D; 3. DxC, y de nuevo quedaría ahogado el rey negro.

¿Cómo se puede evitar este "segundo ahogo"? Mediante **1. D8D!** Y si ahora se juega: **1 . . ., C8R; 2. T7D, C6D,** la pieza inferior toma la única defensa negra **3. TxC,** que no ahoga al rey. Por el contrario: luego de **3 . . ., R2A,** sigue **4. T3AD,** y mate.

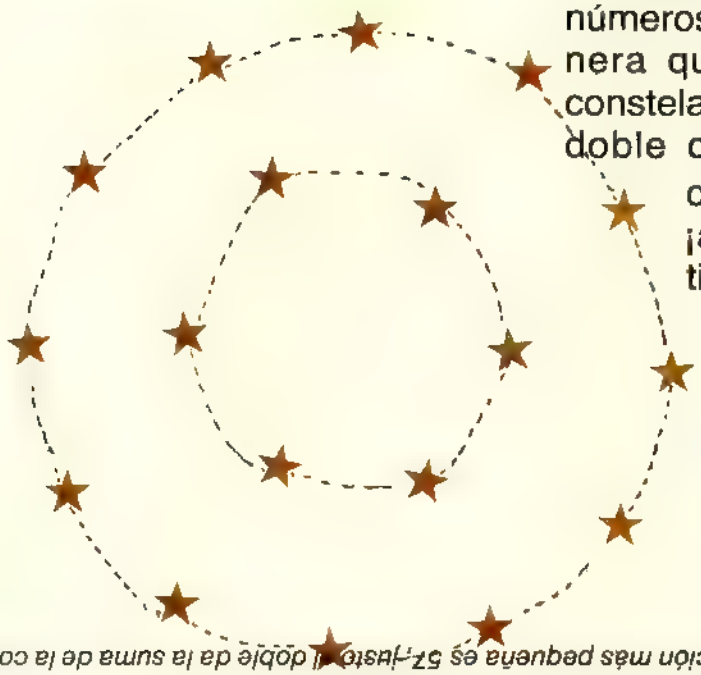




Walter Ader,
Maestro Nacional

LAS ESTRELLAS NUMERADAS

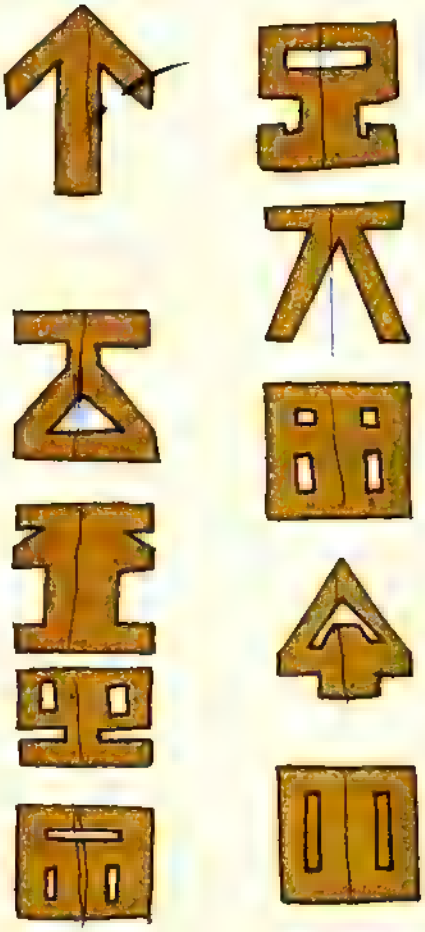
Coloca en cada estrella números del 1 al 18, de manera que la suma de la constelación mayor sea el doble de la suma de la constelación menor. Pero, ¡atención!, no puedes repetir ningún número.



SOLUCION: *En la constelación de mayor número de estrellas deberás colocar los siguientes números. 16, 2, 3, 13, 17, 6, 4, 14, 15, 1, 5, 18 = 114.*
En la constelación más pequeña colocarás: 11, 8, 9, 12, 7, 10 = 57.
57 + 57 = 114. Así, la suma de la constelación más pequeña es 57. Justo el doble da la suma de la constelación mayor.

LOS NUMEROS OCULTOS

¿Crees, de verdad, que en estos dibujos se hallan escondidos los números? Pues, aunque te parezca extraño, así es. Hay un procedimiento para descubrirlos en forma nítida ¿Cuál es? ¡Descúbrelo!



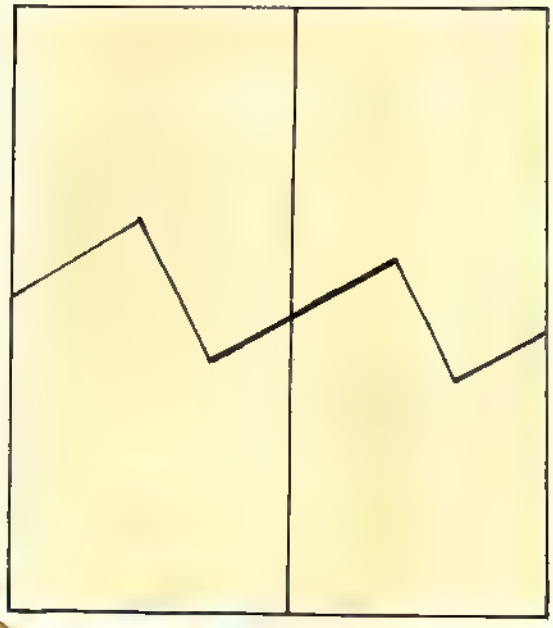
SOLUCION: *Coloca una hoja de papel en forma vertical, justo en el centro de la primera columna y aparecerán los números 1, 2, 3, 9 y 6. Haz lo mismo en la segunda columna y aparecerán el 5, 7, 8, 4 y 0*

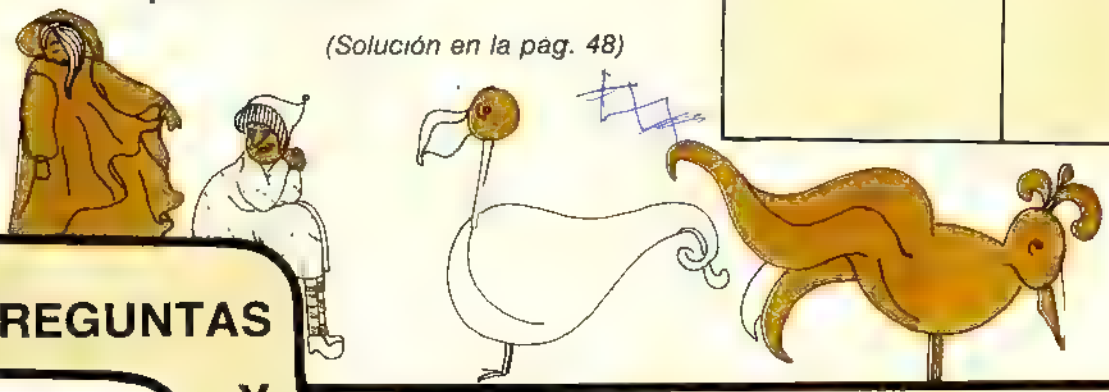
URETA

DE CUADRADO A CRUZ

Si no quieres romper la revista, calca este dibujo. Luego córtalo por donde está marcado, y forma, con las piezas que te quedaron, dos cruces. Verás qué fácil es.

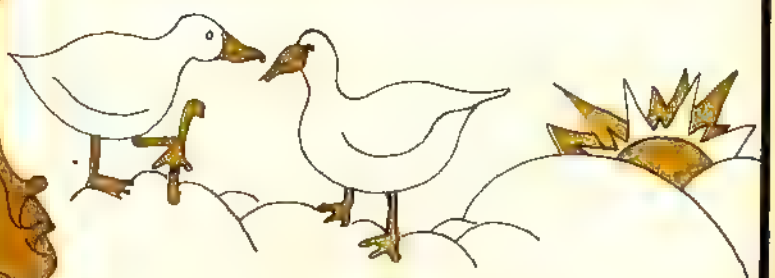
(Solución en la pag. 48)





PREGUNTAS Y MAS PREGUNTAS

1) ¿Qué le dijo un pato cojo a un pato viudo?
2) ¿Qué le dijo el ciego a la sequía?
3) ¿Cuál es el colmo más insignificante?
4) ¿En qué se parece un sabio a un acróbata?



RESPUESTAS: 1. Los dos perdimos la pata. 2. ¡Sí yo viera! (si lo viera). 3. El colmillo. 4. En que el sabio tiene sesos y el acróbata se sostiene.

DATOS

Si deseas contribuir a la economía del hogar o hacerle un regalo a tus padres, recurre a Cristalerías Richards, en Providencia 1545 o a Cristalerías Olympia, en Santa Rosa 2001. Ellos se encargan de transformar cualquier botella en un lindo vaso.

● Si algún hermano o hermana pequeña se ha intoxicado por descuido tomando remedios peligrosos, insecticidas, etc., dile a tu mamá que llame al 255558, teléfono que corresponde al "Centro de Información Toxicológica Juan Farrú", el cual proporciona atención permanente día y noche en casos de urgencia.

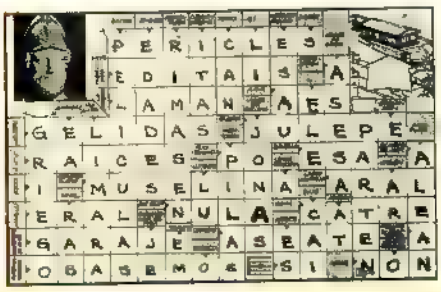
● Cuando te acometa un ataque de hipo, prueba lo siguiente: humedece un terrón de azúcar en un poco de vinagre y déjalo disolver en la boca. También resulta eficaz introducir el mango de una cuchara en el interior de la boca, presionando fuertemente sobre la lengua.

Te será muy útil visitar el Museo Histórico Nacional, situado en Miraflores 50. Está abierto de martes a sábado, de 10 a 13 horas y de 14 a 17.30 horas; los domingos, de 10 a 13 horas. Encontrarás material histórico sobre el Descubrimiento, Conquista, Colonia e Independencia de Chile.

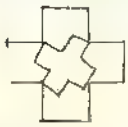
● **De vez en cuando conviene limpiar a fondo la jaula de mimbre de tu pájaro. Escobillala con una solución concentrada de sal y agua y después sécala con un paño suave. El mismo procedimiento sirve para limpiar muebles de mimbre e impedir que se pongan amarillos.**

● **Hobbylandia tiene el completo surtido en Aeromodelismo y también vende madera de balsa. Su dirección es Manuel Montt 095, teléfono 231660.**

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 345



SOLUCION DE LOS JUEGOS



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1 El escudo, 2. La espada, 3. La vaina, 4. La cola del pájaro, 5. El mazo de Ogú; 6. Falta el cinturón de Mampato; 7. Falta el dedo de Ogú.

LOS HIJOS DEL FARAON

Hace 3 mil años A.C. había un faraón que tenía 3 hijos.

El mayor se llamaba Fogas

El que le seguía se llamaba LLAMA

y el menor CRISPA.

1

murieron en una revolución pero el faraón no murió así como así.

2

3

El alma del faraón hizo estuar el alma de sus hijos dentro de 3 arquitectos.

6

4

E hizo construir un templo (pirámide)

donde hizo un laboratorio.

E hizo 3 fuertes muñecos del porte de sus hijos con sus respectivos nombres y las almas de sus hijos.

5

ASÍ SE FORMARON

7

8

que estaban dentro de cada muñeco, los hicieron tomar vida.

Pero no todo salió con él esperaba: la cera le salió mal..

Comprendiendo su fracaso, huyó al centro de la galaxia, que es el SOL.

9

Pero él sabía que sus hijos verían así que les hizo 3 máscaras.

10

11

12

13

los cuales les darían sus dotes y como utilizar sus fuerzas. Hizo también un navío llamado "Skidbladnir"

1.901 1976

Pasaron los siglos, hasta el siglo de ahora.

14

15

Llamó a sus hijos y cuando estaban allí, a cada uno le entregó su máscara.

16

Entregó la nave al mayor

17

Tomó varios brazos del sol y se los entregó a cada uno.

18

Seis para cada uno. Y se los colocaron en los guantes, las botas y en casi el terminal del short.

19

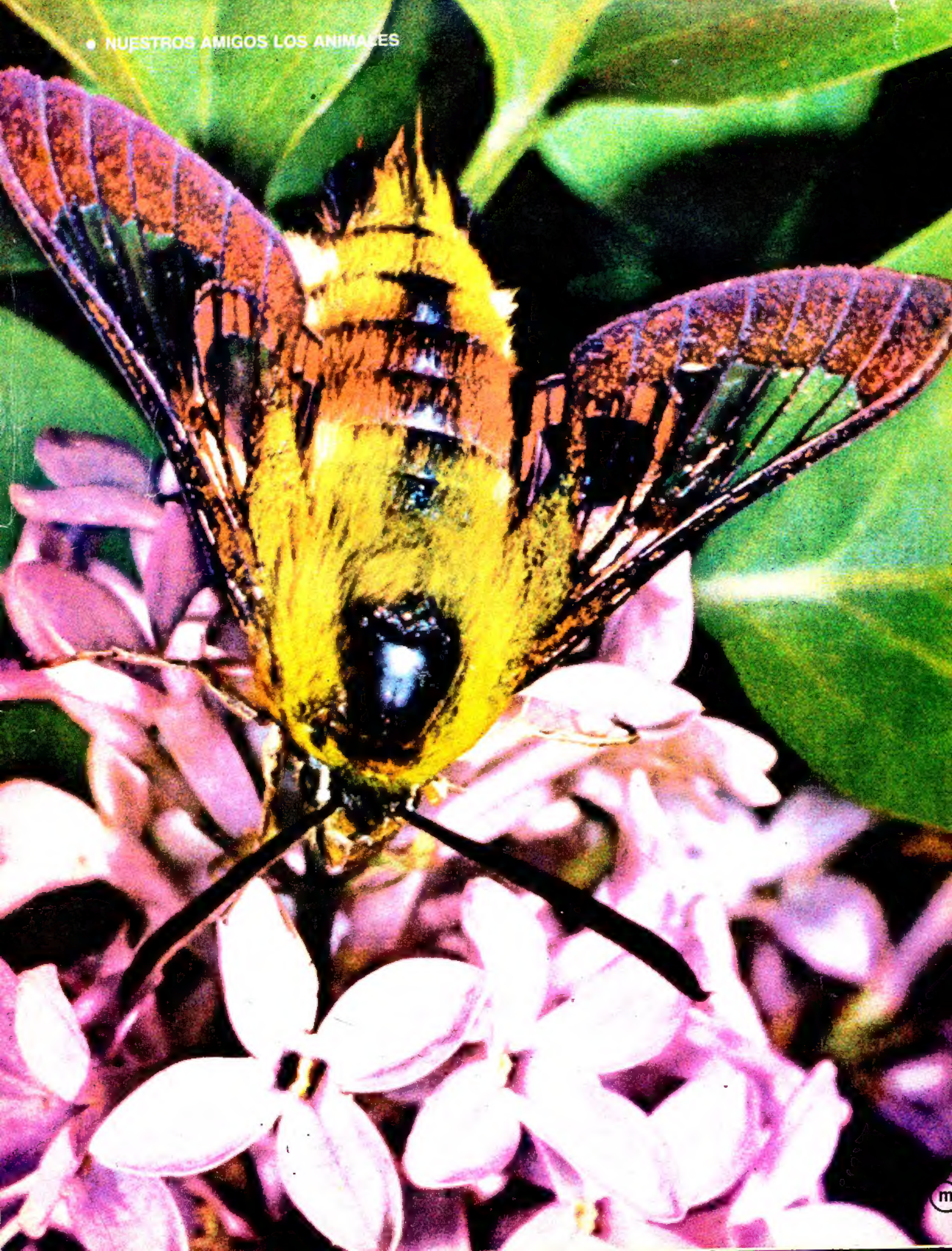
Desde entonces están al servicio de la comunidad.

FIN

Colaboración de Oscar Valenzuela.

BARCOS DE LA INDEPENDENCIA

Como un homenaje al bicentenario de la Independencia de los Estados Unidos, Paraguay emitió este año una serie de ocho sellos con los barcos de la primera escuadra norteamericana.

Están representados el Cabot, Providence, Hornet, Wasp, Mosquito y el Lexington que iniciaron sus actividades bélicas en favor de la revolución en febrero de 1776. Los otros dos sellos muestran el Sachem y una batalla entre el barco corsario Hero y el buque inglés Wilford.

MARIA ANGELICA SEGOVIA